
BeDeSeMe
Alternative Lives & Fetish Mag
BERNIE DEXTER
Countess Von Kink
Château Miranda
Laura VS Estela
Frank Barber
Rifká Noctis
Lacuna Coil
Cepas Mad
Lexie Devil
Anime
Paul F
www.bedeseme.com
Issue 8

FIRST EVER...

BARCELONA FETISH WEEKEND

APRIL 15-17 2011
BARCELONA, SPAIN

3 DAYS - 1 MASSIVE PARTY

MULTIPLE VENUES
GALA CABARET DINNER
KINKY BUS TOUR
VENDORS EXPO
WORKSHOPS
AND MORE...

PERFORMANCES BY;

JEWELL MARCEAU (USA)
MISTRESS ABSOLUTE (UK)
LOTTIE KIXX (UK)
SOPHIA DISGRACE (UK)
DOMINA SILVIA (GER)
AND MORE...

DJS

ZOR (MADRID)
DRRTYDSSCO (MADRID)
DIE-6 (BARCELONA)

WWW.BARCELONAFETISHWEEKEND.COM

SPONSORED BY



MODEL - JEWELL MARCEAU

REFLEXIÓN DEL DIRECTOR



Como pasan los meses madre mía!!!, ya estamos en Abril, dentro de poco la BFW, Semana Santa y para cuando nos queramos dar cuenta otro mes menos y las vacaciones a la vuelta de la esquina…

Durante este mes han ocurrido cosas catastróficas en el mundo y más en particular en Japón, la fuerza nuclear crea energía a la vez que al más mínimo fallo destruye con la misma capacidad energética todo lo que se cruza en su camino.
Desde nuestra más efusiva solidaridad y energía, pero de la buena y positiva para que sigan y consigan salir adelante.

Nos paseamos a mitad de mes por la Devotion, una fiesta de esas para recordar por el buen ambiente y buen hacer de sus organizadores y lo plasmamos además en un especial adjunto a este número, donde podremos ver una entrevista a los mismos y las opiniones de varias personas que asistieron y disfrutaron de la fiesta.

Este mes, de lo bueno lo mejor, nuestras chicas Estela y Laura una vez más nos deleitan con esa belleza y juventud que desborda fuerza en cada pixel que sale de la cámara de nuestra "Vampyra" particular. Rifka…. Diría tantas cosas de esta chica que no entrarían en este pequeño espacio que me he reservado para desvariar… pero lo resumiré de forma sencilla y directa, si me preguntan si existen las sirenas, las diosas, los ángeles, ahora ya sé que si, y me da lo mismo que tu opinión sea diferente que para eso el que subscribe también tiene su propio criterio. Mención especial se merece nuestra portada, Bernie Dexter, nuestra redactora Vanya está como loca con ella, y es que Bernie da tortazos de humildad y buen hacer, su sonrisa es de esas que enamoran, y hemos caído en sus redes, y tan felices…

En el apartado de arte Cepas Mad nos da clases de piano con tres maravillosas chicas, y descubrimos a Frank, que hay que joderse como pinta y mezcla una especie de cubismo con el BDSM, si algún día me da por hacerme un tatoo, el será el elegido para hacerlo, para eso se tienen que alinear como unos 9 planetas a la vez que 7 agujeros negros, pero yo lo dejo por escrito para la posteridad. Y como no nuestro Paul, cada día más integrado en la causa ;-)
Como siempre me suelo guardar las últimas líneas para un poco de crítica constructiva de esas que mis menos amigos no entienden y mis enemigos ni os cuento, estoy convencido de que alguien por ahí tenía en mente hacer una revista de este tipo y como nos adelantamos anda muy picado… mis más sinceras disculpas, yo también quería inventar la bombilla de los cojones y resulta que ya se inventó hace unos cuantos de años…

Últimamente no hago más que viajar de un lado a otro y conocer gente, desde luego que es de lo más gratificante, y me alegra que entre tanto matojo suelan salir ciertas flores maravillosas, únicas y especiales, lástima que estén escondidas entre tanta maleza.
Encantado de la vida, nos vemos en la BFW!!!

Diego M.

SUMARIO

AZINE

del director

andonados



sica

ne

ime



News

Me World

BDSM

Countess Von Kink



Lexie Devil



Sandra Sumisas

Ama Eva

Dómina Sharine

Mistress Minerva

STAFF

BeDeSeMe Magazine

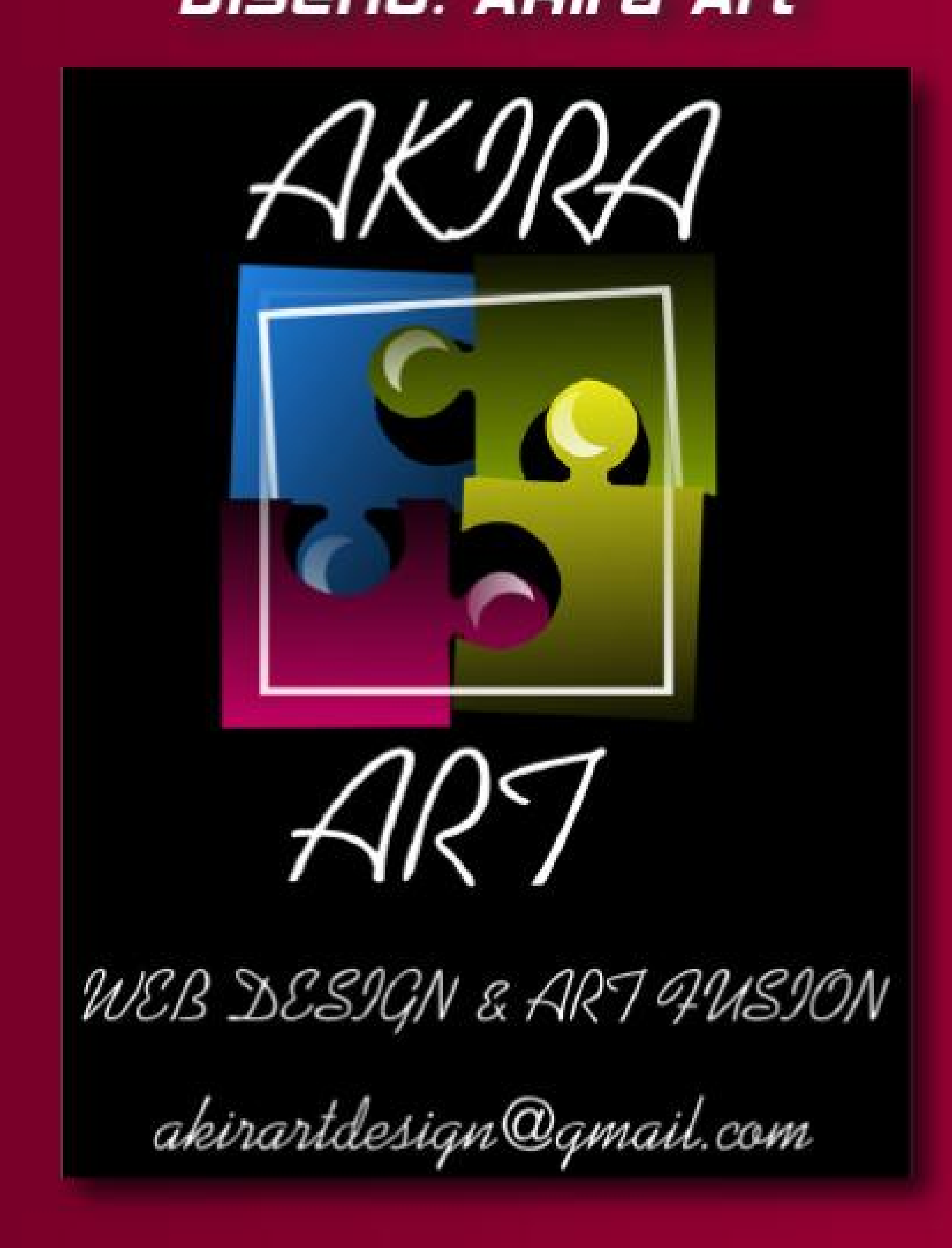
Director: Diego M.

Redacción: Lady Sehait

Editor: Pascal L.

Head I.R.: Vanya Von S

Diseño: Akira Art



Colaboradores:

Paul F.

Estela de Lioncourt

Laura Saint Claire

Luis Vigil

Dómina Sharine

Mistress Minerva

Sandra Sumisas

Zhor Photo

BFW

Fetitxe

Rifká Noctis

La mirada de una diosa

Nos enamora su mirada, su porte misterioso, su cuerpo esculpido por los dioses, quizá por la tristeza de su rostro, tal vez por recordarnos a la mujer de nuestros sueños, en cualquiera de los casos es una belleza casi única, una fantasía hecha realidad.

Te presentamos a Rifká Noctis y la conocemos a fondo entevistandola en BeDeSeMe Emag




Photo: Sivali D'Lirium



¿Qué significa tu nombre artístico y porqué ese nombre?

Hará unos dos años, fui a una charla de un ex espía del ejército israelí, y luego le pregunté a su mujer el significado de mi nombre (Rebeca), ella no pudo traducirlo, pero en hebreo sonaba Rifká (Reb-kah).

Lo de NoctisTemporvm es simplemente el ex libris que me hice con catorce años.

¿Cómo se consigue esa mirada que nos tiene enamorados en la redacción?

¡Gracias! Siempre he tendido a mirar fijamente las cosas, pero seguramente tener los ojos grandes, tristes y azules ayude.

¿Por qué modelo alternativa?

La moda es algo que me puede gustar mucho o muy poco dependiendo del estilo del que sea. Me encanta hacerme fotos, pero no me atrae el mundillo de las pasarelas en general; me enteré de que Lady Angellyca (cantante de Forever Slave) era modelo gótica, y a partir de ahí empecé a informarme acerca de modelos alternativas y hoy por hoy lo que realmente me gustaría es trabajar haciendo portadas de discos de metal, quizá libros (tipo Valentina Kallias) y el fetish es también un estilo que me encanta.

¿Crees que es fácil destacar en este mundo?

No, hay mucha competencia. Para destacar hay que ser muy buena, tener contactos o, dicho sea finamente, saber camelarse a la gente.

En el caso de las modelos alternativas además, aunque triunfes entre ellas es difícil que te llegue a conocer el gran público.

¿Qué se siente posando para una foto?

Al principio tensión, luego es como el teatro, solo que en lugar de expresarte con la manera de moverse te expresas con un solo gesto.

¿Cuál sería tu foto perfecta?

Cualquiera que al mismo tiempo consiga cautivar al que la vea y en la que yo me identifique con el papel que represento.

¿Para qué fotógraf@ te gustaría posar?

La verdad es que la que más me interesa hoy por hoy es Sivali D'Lirium, y ella ha hecho la mayoría de mis fotos. De ser otro, quizás el que trabaje en Hart-worx.

¿Si te dieran a elegir con que famos@ te gustaría compartir una sesión de fotos?

No es modelo, pero Mortuus, el cantante de Marduk
.

¿Cuáles son tus gustos musicales?
Metal extremo en general, black, death, death melódico y el viking de vez en cuando. Últimamente me ha dado por escuchar ambient y cosas como música celta y Aghast.

¿Cómo ves la ley Sinde?
Es una ley digna de un estado totalitario, si prohíben eso, que se cuelen a mirar perfiles en redes sociales para asegurarse de que nadie ha puesto en su estado una frase de un libro; ¿o los escritores no tienen derechos? Y que limiten de semejante manera la expansión musical de la gente que solo puede darse a conocer por internet. Realmente hace más daño a las discográficas que a los artistas.
Que ganen dinero con los conciertos, no ganar dinero de por vida con algo que grabaste una vez.

¿Qué has estudiado? ¿Es lo que te hubiera gustado estudiar?
Ahora estoy haciendo un curso de azafata de vuelo. De estudios propiamente dichos, tengo menos de lo que me gustaría, pero en cuanto pueda conseguiré acabar el bachillerato, hacer selectividad y puede que entre en matemáticas.

¿Crees que la juventud lo tiene difícil para encontrar trabajo?
Sí, pero no por ser jóvenes, sino por vivir en España.

Por si no lo sabías nos llaman la generación perdida entre tu target y 10 años más ¿Qué te parece?
La verdad es que no tenía ni idea. No me atrevo a responder sin saber el motivo, pero en todas las épocas se ha visto mal la generación siguiente creo yo.

¿Cuál serian los tres deseos que le pedirías al genio de la lámpara?
¡Miles de genios!; conseguir lo que me proponga y una casa en Finlandia.

¿Qué tres cosas no pueden faltar en tu vida?
Gente cercana, metas y retos.

¿Cómo es tu día a día?
Bastante común ahora mismo, levantarse, ir al curso y luego puedo estudiar, tocar la guitarra, quedar con alguien… pero siempre un rato para el ordenador.
Y a diario tengo que comer chocolate, no puedo evitarlo.





¿Te consideras un poco fetish?
Sí, bastante; la mayoría de la ropa que me gusta encajaría en ese término y hay objetos e imágenes que me sugieren cosas más allá de lo que realmente son.

¿Qué proyectos tienes a medio plazo?
Acabar mis estudios, formar una banda de metal extremo e ir a Finlandia a aprender finés.

¿Te gustaría añadir algo para lo posteridad?
Perdona siempre a tus enemigos, nada les jode más

BeDeSeMe Staff
Rifká Noctis

Photo: Sivali D'Lirium



Photo: Sivall D'Lirium
Dress: Rifká Noctis & Sivall

Make Up: Sivall D'Liri
Las camisetas son



llum, Roux Make Up & Noiferum Vonsiel
de la banda de death metal Fifth Wound

BEDESEME TEST

Un color: Negro
Una comida: Sushi o algo picante
Un lugar: Asturias
Un libro: Los Renglones Torcidos de Dios
Una canción: Throne of rats
Una película: Black Jack o una de Hitchcock
Un sueño: Morir sabiendo que nada quedó por hacer
Un fetiche: Sangre
Una manía: Colocar paralelamente las cajas de leche en los supermercados


Photo: Sivali D'Lirium



"La moda es algo que me puede gustar mucho o muy poco dependiendo del estilo del que sea. Me encanta hacerme fotos, pero no me atrae el mundillo de las pasarelas en general."
Rifká Noctis

Estela Vs Laura
Entrevista cruzada





ENTREVISTA CRUZADA
ESTELA NOS HABLA DE LAURA



¿Lo primero que te viene a la cabeza al escuchar Laura ?
Sólo una cosa? Difícil… Su desparpajo!

¿Cuál crees que es la cosa que más le molesta a Laura?
Laura no es muy de enfadarse, así que no sé.. Humm.. Qué algún grupo haga una mala versión de una canción de Depeche Mode seguro que le molesta (y mucho)
.

¿Una manía de Laura?
Lo creáis o no antes le tenía manía a la pizza!! Aunque creo que ahora se ha acostumbrado un poco… Ah! Y prefiere comerse el jengibre en lugar del sushi!! La extraña Laura… :)

¿Una virtud que destacarías de Laura y porque?
Podría decir muchas cosas de Laura, es una persona inteligente, con una voz increíble, pero lo que más peculiar me resulta de ella, lo más interesante, es su capacidad para comerse el mundo.
Es decir, esa excentricidad que la hace caminar por la calle como si fuera una estrella del rock, o subirse a un escenario y llenarlo ella sola. Tiene un carisma desbordante!

¿Cuál es su postre favorito?
Tarta de queso con arándanos? Creo que se le da bien cocinarla, y si le sale la mitad de rica que los tacos, os aseguro que será excelente!

¿Qué canción y de que grupo crees lleva Laura en su MP3?
Depeche Mode, sin duda alguna… La canción no me atrevo a aventurarme, porque además creo que le costaría escoger entre todas las de Depeche Mode! Pero seguro que Enjoy the Silence está entre ellas.

¿Qué asignatura detesta Laura?
Matemáticas o algo más científico, seguro… Laura es más de letras y artes.

¿Cuál es el mayor fetiche de Laura?
Hmmm creo que le gusta que los chicos tengan un puntito de malos, además le gustan las bellezas un tanto peculiares, más de otra época.

¿No vale mirar fotos… De qué color tiene los ojos Laura?
No me hace falta mirarlas! Los tiene de un color verde muy suavito, agrisados, felinos y preciosos!

¿La perdonarías una traición?
Sí, todos nos equivocamos. Además, como dice el refrán: "un amigo es alguien para el cual nuestra vida no tiene secretos y que, a pesar de todo, nos aprecia".

¿Crees que es feliz?
Creo que está viviendo un momento muy feliz, y realmente me alegro mucho por ella, la lástima es que ya no esté tan cerca para poder compartirlo juntas…

¿Su color favorito?
Negro y azul eléctrico

¿Una anécdota de cuando era pequeña?
Cuando era más pequeña la entrevistaron en televisión sobre un incendio (me parece) y una persona ahora muy importante en su vida la vio por primera vez.

Trapos sucios… ¿su mayor complejo?
Laura es una persona muy segura de si misma, y no se deja llevar por los complejos, la verdad es que no le conozco ninguno realmente importante.

¿Cómo es Laura cuando se enamora?
Decidida, cuando sabe lo que quiere lo consigue! Creo que es capaz de darlo todo por su media naranja.

¿Y cuando esta cabreada?
No se cabrea mucho, pero cuando se cabrea… También muy decidida! Sin embargo es una persona bastante apacible y lógica.

¿Su serie favorita?
En este momento… Crónicas Vampíricas? Entre otras…

¿Su película favorita?

La Sabiduría de los Cocodrilos

¿Su mayor afición?
La música y el arte

¿Algo que añadir?
Si creéis que lo habéis visto todo, estáis muy equivocados! Laura es una persona tremendamente polifacética y seguro que, os la encontréis en la faceta que os la encontréis, os sorprenderá enormemente. Cuando nació ella… Rompió el molde! I love you Laura.

BeDeSeMe Staff
Estela de Lioncourt

¿Lo primero que te viene a la cabeza al oír Estela?
Las fiestas locas que nos hemos pegado juntas a lo largo de todos los años que nos conocemos, los conciertos que hemos hecho y que hemos visto, los momentos bizarros que hemos pasado juntas…

¿Cuál crees que es la cosa que más le molesta a Estela?
Que no la tomen en serio o que se fijen más en su fachada que en su interior.

¿Una manía de Estela?
¿Manía? Pues no se me ocurre ninguna…

¿Una virtud que destacarías de Estela y porque?
Es demasiado buena persona, y eso a veces pasa factura.
También tiene mucho estilo y además de que es guapa a rabiar!

¿Cuál es su postre favorito?
Cualquier cosa que lleve chocolate, estoy segura!

¿Qué canción y de que grupo crees lleva Estela en su MP3?
Lovesong de The Cure, esa no faltará nunca.
También algo de Parálisis Permanente o cualquier cosa rockera donde cante una chica, como Lacuna Coil o El grupo cuyo nombre no recuerdo, pero sé que le gusta porque tiene muchos posters en su habitación.

¿Qué asignatura detesta Estela?
Diseño Gráfico y Economía.

¿Cuál es el mayor fetiche de Estela?
Los corsés victorianos y los zapatos.

¿No vale mirar fotos… De qué color tiene los ojos Estela?
De un color amarronado no muy oscuro.

¿La perdonarías una traición?
Si, hemos pasado por muchas cosas juntas, ya verdad es que cuando llegas a tener tanta confianza con alguien, le perdonas cualquier cosa, aunque en este caso una traición es algo muy improbable.

¿Crees que es feliz?
Ya te digo que sí. Siempre se puede tener el armario más lleno, siempre se puede viajar más, siempre se puede vivir en otro país, pero de un modo genérico, creo que es bastante feliz

¿Su color favorito?
Violeta y Negro

¿Una anécdota de cuando era pequeña?
Uf, ni idea, no nos conocemos desde hace tanto…

Trapos sucios… ¿su mayor complejo?
Creo que no le gusta ser tan alta, porque eso le ha dificultado el camino a la hora de escoger pareja. Ahora está con alguien que es más alta que ella, y creo que está encantada de la vida con eso.

¿Cómo es Estela cuando se enamora?
Risueña, coqueta, inquieta, creo que un poco como todas cuando nos entra alguien por los ojos así.

¿Y cuando esta cabreada?
Cuando está cabreada, lo exterioriza, pero no demasiado, porque es una persona que guarda muy bien las formas, aunque si le tiene que cantar las cuarenta a alguien, se las canta.

¿Su serie favorita?
Pues ahora mismo apostaría a que es The Vampire Diaries [Crónicas Vampíricas] (eh, Estela??? :D), aunque también le encanta Death Note.

¿Su película favorita?
Entrevista con el Vampiro, el Exorcista, La reina de los Condenados… Esas son indispensables.

¿Su mayor afición?
La moda oscura, tocar la guitarra, la fotografía, dibujar y últimamente, hacer cupcakes.

¿Algo que añadir?
Poca cosa. En el fondo a pesar de todo lo que hagamos o dejemos de hacer, somos buenas amigas y la quiero mucho, y creo que ella lo sabe. Hay complicidad, y compartimos muchas ideas locas, y siempre hemos intentado sacarlas adelante. Algunas veces nos ha ido bien y otras nos hemos estrellado un poco, pero lo que cuenta es que seguimos estando ahí la una para la otra y en el fondo, es eso lo que cuenta.

BeDeSeMe Staff
Laura Saint Claire

ENTREVISTA CRUZADA
LAURA NOS HABLA DE ESTELA




UPTOWN
LOCAL
GRAND




Ellas son Estela de Lionc
dos chicas especiales c
mos en nues
Photo: Estela



court y Laura Saint-Claire
on quien siempre conta-
tras páginas.



de Lioncourt

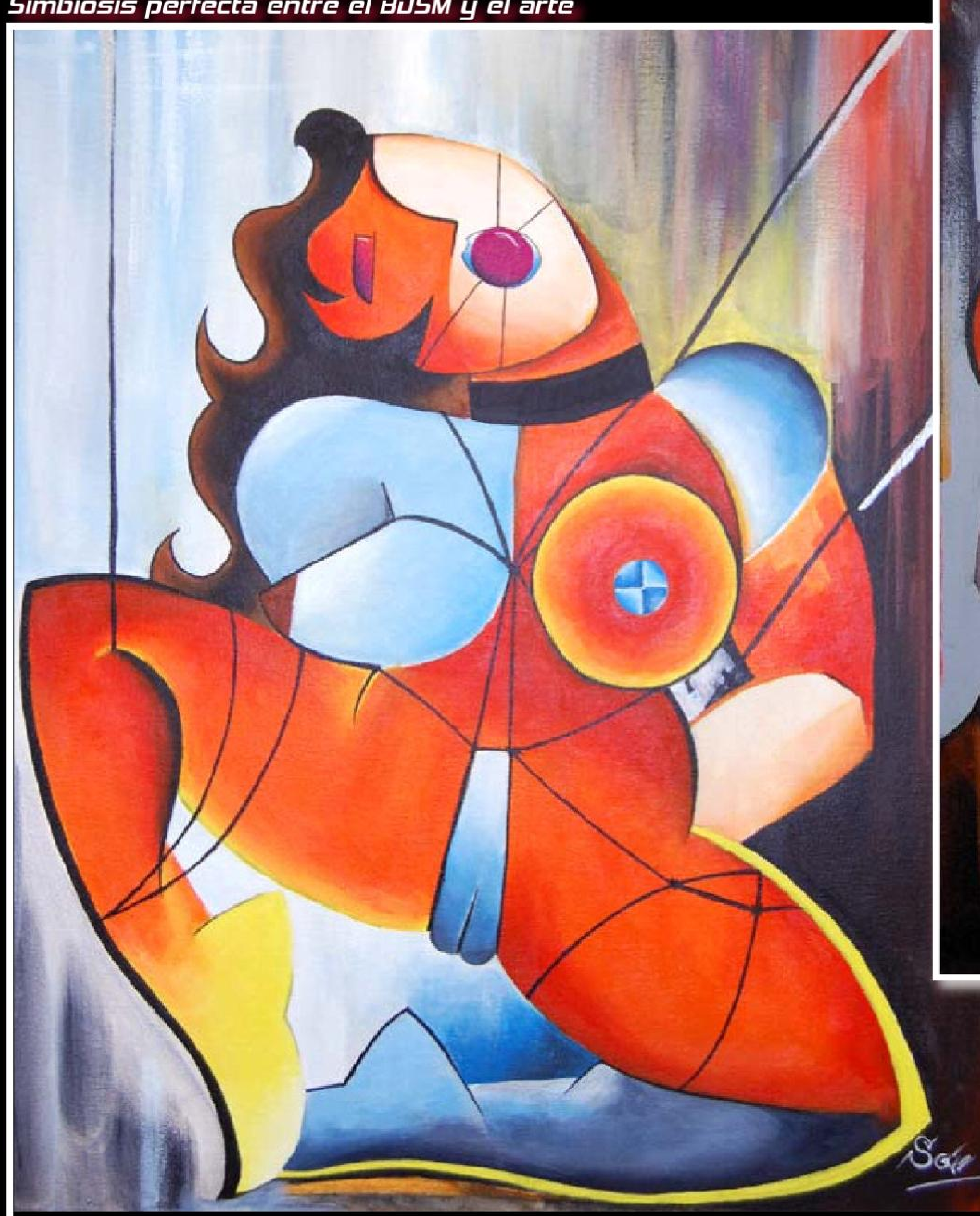






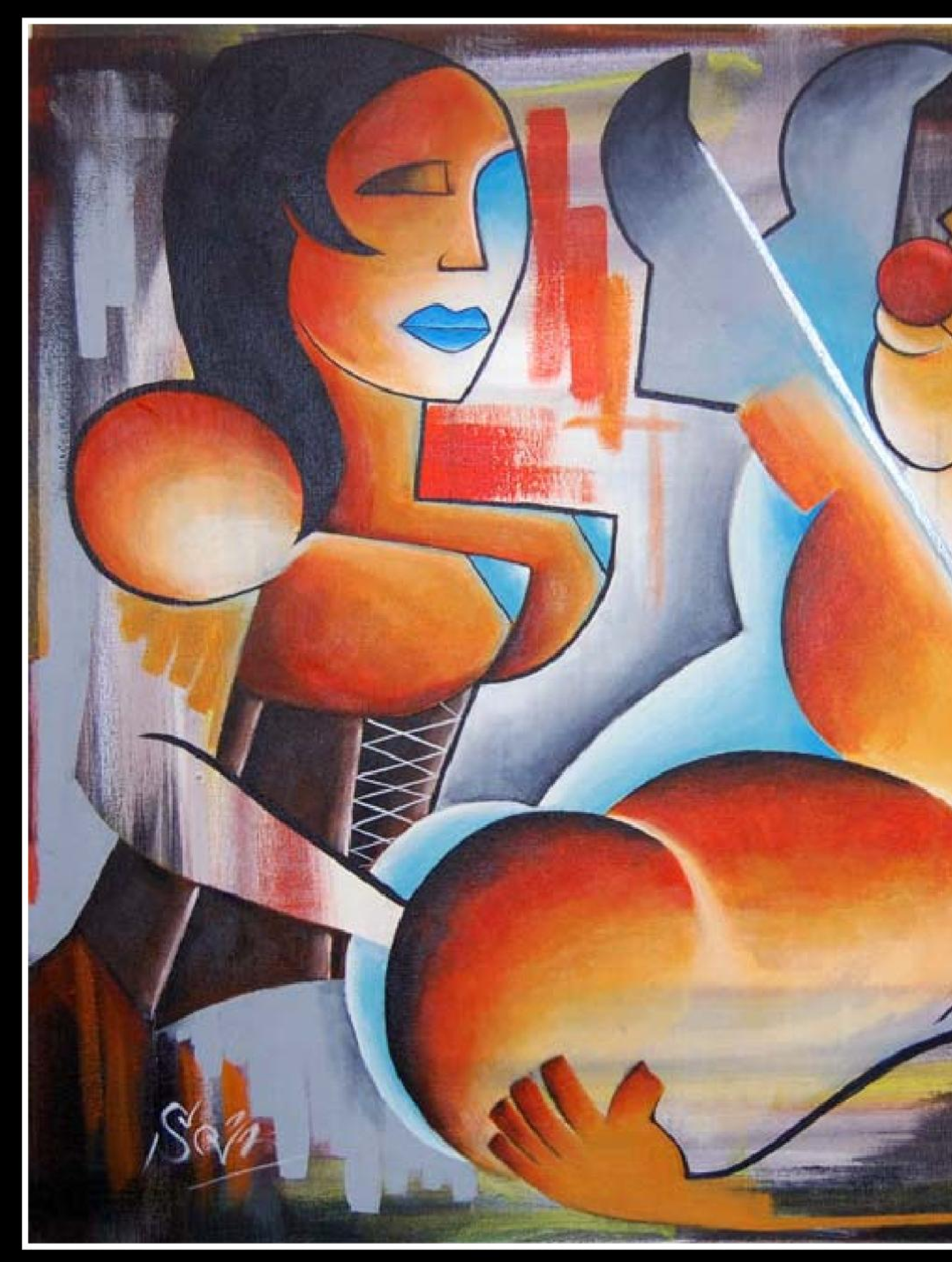
Frank Barber

Simbiosis perfecta entre el BDSM y el arte





"...es algo aproximado al cubismo, pero con matices de diferentes estilos y grandes maestros de la pintura a los cuales admiro como: Dalí, Picasso, Juan Gris, Metzinger, Albert Gleizes, etc . . . y de otros no tan conocidos y mas relacionados con el mundo del tattoo."





BEDESEME TEST

Un color: Negro
Una comida: Tailandesa
Un lugar: Londres
Un libro: El necronomicón
Una canción: Nada será igual de Skunk D.F
Una película: Guinea pig 2 flowers of flesh and blood
Un sueño: Terminar todo lo que empiezo . . .
Un fetiche: Ropa de latex
Una manía: Gritar

Vitally Tatoo web: www.vitallytattoo.com
Frank Barber: vitallytattoo@hotmail.com

¿Qué te dicen unos padres al contarle que quieres ser artista?

Estás loco!...esas fueron en resumidas cuentas algunas de sus expresiones, fue difícil para ellos aceptar que no era esa clase de personas a las que les gustaría estar trabajando en un banco o en un hospital , pero poco a poco y con resignación fueron aceptándolo, hoy por hoy creo que lo tienen asumido, pero ya no hay nada que hacer por mi alma descarriada…(jajajaja)

¿Es caro llegar a ser artista?

Es caro y duro el camino, pero la recompensa de hacer lo que te gusta no tiene precio. Y si además reconocen tu trabajo y esfuerzo, ya puedes morir en paz.

¿Cómo se podría definir el estilo de tus obras?

Me gusta pensar que es algo aproximado al cubismo, pero con matices de diferentes estilos y grandes maestros de la pintura a los cuales admiro como: Dalí, Picasso, Juan Gris, Metzinger, Albert Gleizes, etc … y de otros no tan conocidos y mas relacionados con el mundo del tattoo.

¿En qué te inspiras para realizar este tipo de cuadros?

La idea de que el BDSM es muy parecido, en según que matices, al mundo del tattoo siempre me ha perseguido, dolor consentido transformado en placer artístico y además tengo la gran suerte de conocer a una gran Mistress como es M. Minerva, de sus relatos me inspire para algunas de mis obras, también alguna que otra loca fantasía y, si a todo esto, le añades mi mente retorcida, el resultado es este.

¿En el mundo de la informática realizar algo a mano es un gustazo no?

La verdad es que si, hoy por hoy casi todo o todo esta realizado por ordenador, ilustraciones, comics, dibujos animados, publicidad, películas, ya no hay cabida para el trabajo manual, el tiempo es oro y lo que inviertes y tardas en realizar algo manual se reduce a muy poco tiempo con un ordenador, pero creo que , la verdadera esencia del arte y la perdurabilidad de él esta en el arte realizado manualmente, no desmerezco lo que se hace o puede llegar a hacerse informáticamente, pero creo que es mas fácil perder o olvidar algo que esta "colgado" en la red que por ejemplo, un cuadro de Picasso o Dalí, te imaginas encontrarte alguno de ellos abandonado en una boca de metro o asiento de autobús…Hay grandes artistas digitales, pero me es difícil pensar como se puede coleccionar o apreciar algo de sus obras si no es con un ordenador o conexióna internet .Quizá es que soy un romántico empedernido del arte …pero en todo caso, no reniego nunca de ninguna de las formas existentes.

¿Qué técnicas son las que más te gustan y como llegas al resultado que vemos?

El oleo es una de mis favoritas, es muy maleable y tarda en secar, lo que le hace a mi punto de vista, fácil de trabajar, pero tiene el inconveniente del olor, se usan disolventes para su mezcla y aplicación, es por ello que ahora trabajo con acrílicos que son inholoros y los colores son muy brillantes e impactan bastante. Principalmente esbozo los dibujos en un papel , para tener una idea mas clara de lo que será el cuadro ya finalizado, luego preparo las telas según el tamaño que quiero para cada obra, después realizo unas líneas de guía y tras un largo proceso de pintura y brochazos, llego al resultado final. Este es el proceso mas largo, aunque no por ello aburrido, normalmente pierdo la percepción del tiempo, y lo que es una hora a veces llega a parecerme solo un segundo, se podría decir que existe una conexión entre la obra y mi mente y la percepción de la realidad toma conciencia dentro del cuadro, dejando de existir todo lo que me rodea. Eso es lo que para mi se podría denominar como "la musa" o inspiración.

¿Te sientas a dibujar obligándote a sacar algo o esperas a que la musa llame a tu puerta?

Creo que es imposible realizar algo artístico sin inspiración, ya que sin ella los cuadros estarían vacios, sin pasión, con los años y a base de buscar a "la musa" aprendes a tener menos dificultad para encontrarla, cuando empecé me resultaba difícil buscarla, pero con el tiempo me resulta cada vez mas fácil, aunque tengo días en los que, a mis vecinos ,les lloverían pinceles y pinturas a borbotones, en esos momentos es cuando el color blanco de la tela se me engulle y prefiero dejarlo para mas tarde.

¿Practicaste con media familia en tus inicios como tatuador, arriesgado no?

Algún que otro familiar cayo bajo mis agujas, lo que si que perdí por esos entonces fue a unos cuantos amigos(jejejeje)… Realmente tengo que agradecer a todos los que confiaron en mi, les estoy muy agradecido, soy lo que soy por ellos. Cuando pienso fríamente y miro hacia atrás, si creo que fue arriesgado, pero imagino que ya estaba destinado a esto desde muy pequeño, mi relación con la tinta y piel empezó cuando me realice a mi mismo un tatuaje con agujas de coser y tinta china a la edad de doce años, luego fui teniendo in-





"...me gusta sentarme a hablar del futuro tatuaje con ellos, saber cuales son sus gustos y el porque de la elección del motivo, para poder trabajar con una idea realmente personalizada y que el resultado final sea satisfactorio para los dos y en especial para ellos."

cursiones en el mundo del tattoo hasta dedicarme plenamente a ello.

¿Qué es lo más raro que has tatuado?
Creo que no he tatuado nada raro nunca, pero igual es que el raro soy yo por ver a los demás demasiado normales….quien sabe…

¿Qué recomiendas a la gente que va ha hacerse un tatuaje?
Principalmente , que lo que se hagan sea algo que tenga un significado personal para ellos, que no se dejen llevar por el ultimo tatuaje del futbolista de turno o actor, actriz de moda, de esta manera lo que se realicen no resultara aburrido o pasado de "moda" en unos años y lo mas importante, que busquen un lugar donde las medidas higienico sanitarias sean las adecuadas y legales. La elección del tatuador también es importante, pero eso queda en la apreciación personal de cada cual.

¿A quién te gustaría tatuar y el que?
A mi padre el retrato de mi abuelo (R.I.P)

¿Cómo ves el arte en España?
La verdad es que, en el mundo del tatuaje, el nivel esta muy alto, tanto a calidad de dibujo como a técnica de realización, puedes ver verdaderas obras de arte en la piel y en lienzos realizados por artistas tatuadores de nuestro país. No tenemos nada que envidiar ,a nivel artístico, al resto del mundo.

¿Qué te han aportado tus viajes al extranjero?
Creo que viajar fuera te hace despertar a la realidad, es como mirar por una ventana donde se exponen cosa nuevas que desconocías y aprender para luego ponerlo en práctica.

La apreciación de las cosas cambia mucho de un país a otro, no solo la cultura, idioma y costumbres, sino que la forma de ver las cosas y trabajar es totalmente distinta, cambiar tu ritmo de trabajo, ver distintas opiniones o técnicas de trabajo hace ,poco a poco, que cambie también tu propia forma de entender las cosas, son experiencias enriquecedoras que creo que, todo artista necesita para evolucionar y cuando te encuentras en un punto estancado del cual no sabes como salir, es entonces cuando ese cambio te da la oportunidad de inyectar nuevas formas y técnicas que luego se reflejan en tu trabajo.

¿Qué ideas importarías a nuestro país de otros lugares para mejorar nuestra cultura?
Pues creo que una de las mas importantes para mi seria el del tópico, vive y deja vivir, que poco se practica en este país, todo el mundo esta pendiente del resto y criticando, sin mirarse a uno mismo, si no te gusta algo, no lo mires y punto, no entiendo esas ganas de destruir y pisotear al prójimo.

Otra quizás muy importante para mi seria la cultura musical, en este país donde nos ha tocado vivir solo hay cabida para un determinado sector musical y se desprecia al resto y alguna que otra cosilla mas, pero creo que por lo demás ellos tienen mas que envidiarnos que nosotros a ellos…

¿Cuéntanos todo lo que hay que saber sobre VITALLY TATTOO?
Pues que es un estudio donde se le da a cada cliente su tiempo y no se desprecia ninguna de las ideas que pueda traer consigo, me gusta sentarme a hablar del futuro tatuaje con ellos, saber cuales son sus gustos y el porque de la elección del motivo, para poder trabajar con una idea realmente personalizada y que el resultado final sea satisfactorio para los dos y en especial para ellos.

¿Algo que añadir para la posteridad BeDeSeMeRa?
Primeramente muchas gracias a Mistress Minerva por su apoyo y creer en mi, y dejarme profanar su piel con mis agujas…muchas gracias a vosotros por la entrevista e interesaros por mi trabajo, sois cojonudos y espero que sigáis dando guerra y de que hablar durante muuuuucho tiempo…y gracias a todos esos clientes que aguantan mis paranoyas...besos, abrazos y latigazos...

ZAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAASSSSS SSSSSSSS…¡NOS VEMOS EN EL INFIERNO!

BedeSeMe Staff
Frank Barber




vitally
tattoo
cos del bou, 21
43003, TARRAGONA
Telf: 685 851 083
www.vitallytattoo.com


AKIRA
ART



Clases de piano I
by Cepas Mad



Photo: Cepas Mad

Algo más que clases de piano es lo que nos muestran estas chicas, ellas son Irina Vega, Hell Dj y Lulu. Estar rodeado de tanta belleza tiene que ser lo más parecido a estar en el cielo, son angeles, cuerpos estelares, la perfección moldeada en persona para deleite de nuestros ojos.

Cepas Mad que ya nos sorprendió con sus trabajos en el mes anterior da una vuelta de tuerca para que no recreemos una vez más con sus perversiones a través de un objetivo, de un pensamiento, de pixeles emocionantes que nos transmiten de todo.
Esta es la primera parte de una colección de estas tres divas, y además os regalamos el ya famoso BEDESEME TEST para conocerlas todavía mejor, sus gustos, aficiones, sus manías...

Esperamos que las disfruteis tanto como nosotros.


Photo: Cepas Mad






Photo: Cepas Mad



BEDESEME TEST
LULÚ LAMPER

Un color: Púrpura
Una comida: Sushi
Un lugar: Venecia
Un libro: El perro del hortelano de Lope de Vega
Una canción: "Girl, you'll be a woman soon" Urge Overkill
Una película: Las amistades peligrosas
Un sueño: "Que el escenario me tiña las canas"
Un fetiche: Cualquier tiempo pasado



BEDES
IRENE

Un colo
Una co
Un luga
Un libro
kind
Una canción: Let's stay toge
Una película: Enter the Void c
Un sueño: Inconfesable e ina
Un fetiche: Unas orejas boni

www.pornoalternativo.com

Photo: Cepas Mad

SEME TEST
VEGA

or: Violeta
mida: Alpen Maccarone
ar: Machu Picchu
o: El perfume de Patrick Süs-

ether de Al Green
de Gaspar Noé
alcanzable
ita



BEDESEME TEST
FROM HELL DJ

Un color: Azul
Una comida: Salmorejo
Un lugar: Londres
Un libro: 'La gaya ciencia' de Nietzsche
Una canción: Boy/Girl de Bomb The Bass
Una película: The rules of attraction
Un sueño: Pinchar en Berlín
Un fetiche: Sexo en lugares públicos

www.facebook.com/djfromhell
www.myspace.com/fromhelldj




J. F. Sanchez
Goth & Dark
Fetich, Bdsm
Desnudo artistico
Fotografia erotica
Ediciones de fantasia
Fashion
Presupuestos personalizados
www.wix.com/jfsanchez/expo

Lacuna Coil

The gothic music dream



Lacuna Coil es uno de esos grupos que no puede faltar en cualquier Ipod si te consideras alternativo, conjugan a la perfección una voz aterciopelada con las guitarras más duras y rifts imposibles que puedas escuchar.

Acompañan perfectamente en un bar, en casa en un momento de distensión total, a grito pelado en el coche y las profesionales lo agradecen para las sesiones. Canciones con contenido para todos los gustos se mezclando la clásica angustia derivada de tendencias góticas, con el muy recurrente amor.

Haremos un poco de historia de este grupo, que tanto aporta a la música, como otros tantos del estilo, para meternos un tortazo de aire fresco a los habituales y saturados oídos de música comercial.

El génesis de Lacuna Coil se inicia en Milán en 1994, cuando el guitarrista y compositor Marco Coti Zelati y su amigo, Andrea Ferro, forman la banda Sleep of Right. Coti tocaba la guitarra, Ferro el bajo y Raffaele Zagaria se une como guitarrista y Michelangelo como baterista. La banda tocó su primera presentación en vivo en Bolonia, Italia en 1994. Grabaron Bleeding Souls, el cual fue publicado en 1995 en el disco compilatorio Noise of Bolgia.

Coti empieza a tocar el bajo, así Andrea se concentró como vocalista. Se les unió Claudio Leo, como segunda guitarra, y Leonardo Forti como baterista; luego de la partida de Michelangelo. Su siguiente decisión fue incorporar a Cristina Scabbia, amiga de ellos, para que cante algunas canciones. Debido a que Scabbia complementaba muy bien la banda, fue incluida como un miembro permanente.

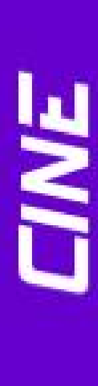


Luego de la unión de Scabbia como vocalista de la banda, esta cambia su nombre a Ethereal y en mayo de 1996 graban y envían un demo, de dos canciones, Shallow End y Frozen Feeling, a diversas disqueras europeas. La banda recibe respuestas de Nuclear Blast y Century Media; luego deciden sellar el trato con Century Media y descubren que el nombre Ethereal ya había sido tomado por una banda griega. La banda, en aquel entonces formada por Scabbia, Ferro, Coti Zelati, Leo, Zagaria y Forti, decide nombrarse Lacuna Coil, que significa "espiral vacío".

Muchos discos, el último en 2009, y presencia en los mejores festivales del mundo hacen de este grupo un referente del presente pero que seguro dejará huella en muchas personas en un futuro.

BeDeSeMe Staff
Wikipedia





BULLE OGIER

GERARD DEPARDIEU

Maîtresse

Film de Barbet SCHROEDER

Avec ANDRE ROUYER et la partiapation de HOLGER LOWENADLER.

Image : NESTOR ALMENDROS – Son : JEAN-PIERRE RUH – Montage : DENISE DE CASABIANCA

Musique : CARLOS D'ALESSIO – Décor : ROBERTO PLATE.

Distribution Gaumont. Coproduction Les Films du Losange/Gaumont – Visa de contrôle n° 6683. Interdit aux moins de 18 ans. G



Sinopsis

Mientras nuestro protagonista ayuda a un amigo como vendedor de puerta a puerta, Oliver, un vago delincuente de poca monta conoce a Ariane, aparentemente una mujer respetable de clase media que vive sola.

A través de Ariane, los dos hombres descubrieron que el propietario del piso de abajo estaba de vacaciones, así que deciden entrar a robar. Para su sorpresa, el piso lejos de estar vacío está lleno de conjuntos sexys y equipos de sadomasoquismo. Un perro furioso evita que se escapen. Es entonces, cuando Ariane, hace su entrada triunfal, vestida con un ajustado traje de cuero.

Para Olivier, es amor a primera vista. Para Ariane, es el inicio de un desconcertante conflicto emocional…

Crítica de la pelicula

Maîtresse de Barbet Schroeder disfrutó de cierta notoriedad en su tiempo y los críticos fueron muy severos cuando se proyectó por primera vez (como la mayoría de las producciones de contenido erótico de la época). Sin embargo, se trata mucho más del amor entre personas no convencionales, en vez de erotismo sadomasoquista (aunque ciertamente es un elemento presente en la película).

El emparajemiento de Gérard Depardieu con la increible Bulle Ogier es realmente efectiva.

Aunque la película es muy explícita respecto al sadomasoquismo (a pesar de los mínimos cortes realizado por la censura), apenas es estremecedora y plantea el tema desde una perspectiva un tanto en clave de humor. Vista desde un estado de ánimo normal, es una película exagerada y divertida, aunque a veces se abandona el humor y se crea una difícil sensación de ambigüedad llena de suspense.

Se trata de una historia de amor desarrollada muy convincentemente, al típico estilo francés. Una bonita experiencia cinéfila, aunque algo desorientadora.

BeDeSeMe Staff





Château Miranda



Un poco de historia sobre Château Miranda, que más tarde se conocería como Château Noisy. La historia del castillo se remonta atrás en el tiempo. Empieza a finales del siglo XVII, cuando el noble local Liedekerk de Beaufort se escondió en un granero durante la Revolución francesa. Parece ser que quedó prendado del lugar por lo que decidieron reconstruir el granero y convertirlo en la casa de campo de verano que siempre quisieron (en aquellos maravillosos días).

Para ello decidieron contratar a un famoso arquitecto, John Milner, que ya se había especializado en la arquitectura palaciega. (quien les hizo un descuento por ser amigos). Uno de sus elementos más llamativos es el reloj que se encuentra en una torre a 56 metros de altura, sobre la casa principal. Toda la estructura cuenta con muchas torres, tejados cónicos y detalles neogóticos. Supuso un arduo trabajo que se prolongó durante cuarenta años hasta que finalmente concluyera en 1907. Desafortunadamente, no puedo ver completada su obra de arte ya que falleció antes de su finalización. La familia mantuvo el castillo hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando toda la zona fue ocupada por los alemanes. Fue testigo de la destrucción de los panzers alemanes, pero a pesar de lo que pueda parecer, el decrépito estado de hoy no se debe a la guerra. De hecho, aguantó intacto y la familia pudo volver a mudarse en verano de 1946. Tras la posguerra, los costes de los trabajadores y la energía parecían no tener fin y cada vez iba a más por lo que la familia no tuvo más remedio que alojarse en una única ala durante sus vacaciones.

En 1958 los Liederkerk decidieron alquilar el castillo a la Empresa Nacional de Ferroviaria de Bélgica quien utilizó lo como casa para los hijos de los trabajadores y de ahí que fuera rebautizada como Château Noisy (no creáis que está relacionado con el ruido que lo niños harían). Pero, ¿qué empujó a una empresa ferroviaria a alquilar un castillo para los niños? Para tratar de comprenderlo, debemos echar la vista atrás y ubicarnos en la Europa de hace unos cuantos siglos, cuando las condiciones medioambientales eran horribles en gran parte del Viejo Continente.

Y es que el consumo del carbón, 3 o 4 toneladas por persona y año, y la falta de limpieza imperaban. Los hijos de los trabajadores crecían en una horroroso y polvoriento paisaje, tosían constantemente, por lo que una estancia de unas semanas durante el verano les dio la oportunidad de respirar aire fresco al menos una vez al año.

La aparición y creciente demanda de coches aceleró la crisis de la empresa ferroviaria entró en crisis. Unido a eso, el gran coste de mantenimiento energético hizo que no renovara el contrato de arrendamiento que finalizaba en 1977.
Intentaron que el lugar funcionara como punto de visita turístico. Sin embargo, al no haber cambiado el agua de la piscina durante toda la temporada, ésta se volvió verde y atrajo un montón de ranas y alejó a los posibles turistas.

Desde 1991 está abandonada.
Es un sitio muy popular entre los exploradores urbanos. ¡Desde luego! Es un bonito castillo y una vez allí, un halo embriagador de misterio y encantamiento te envuelve.

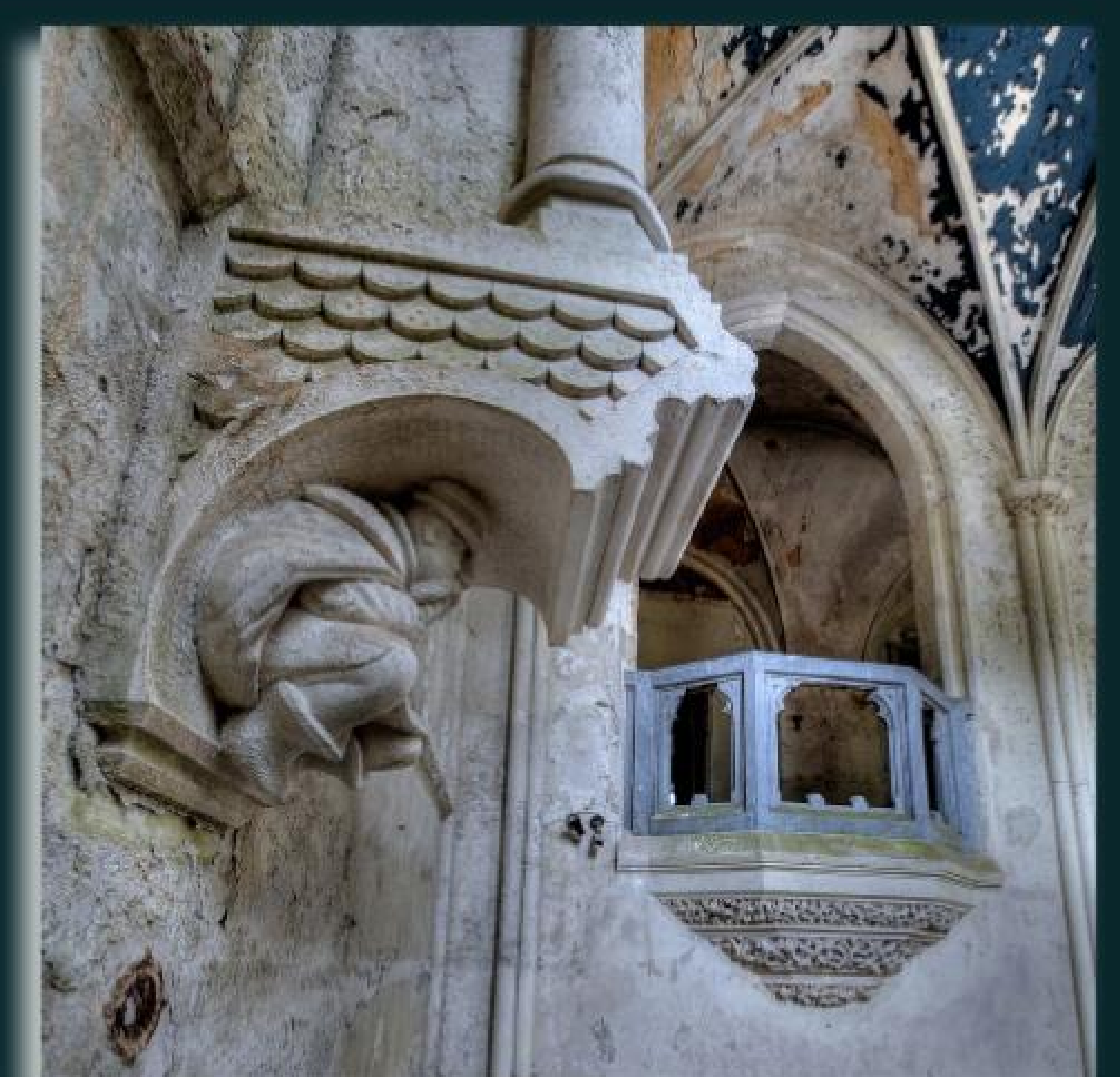
Realmente parece haber salido de un cuento de hadas, pero sin embargo, la combinación del vandalismo, los elementos y la falta de mantenimiento han hecho mella. La mayoría de sus quinientas ventanas están rotas; las paredes, los suelos y escaleras se han venido abajo; y el fuego ha incendiado algunas de las partes de arriba. El moho es un problema típico del clima en el que se encuentra, así que no es de extrañar que haya invadido gran parte del Castillo. Además hay árboles que están creciendo en los tejados. Si bien es cierto que todavía sobreviven algunos techos y columnas, corren un gran peligro. Aunque parezca mentira, es una propiedad privada, pero el propietario concentra sus esfuerzos en mantener únicamente el Castillo de Veves.



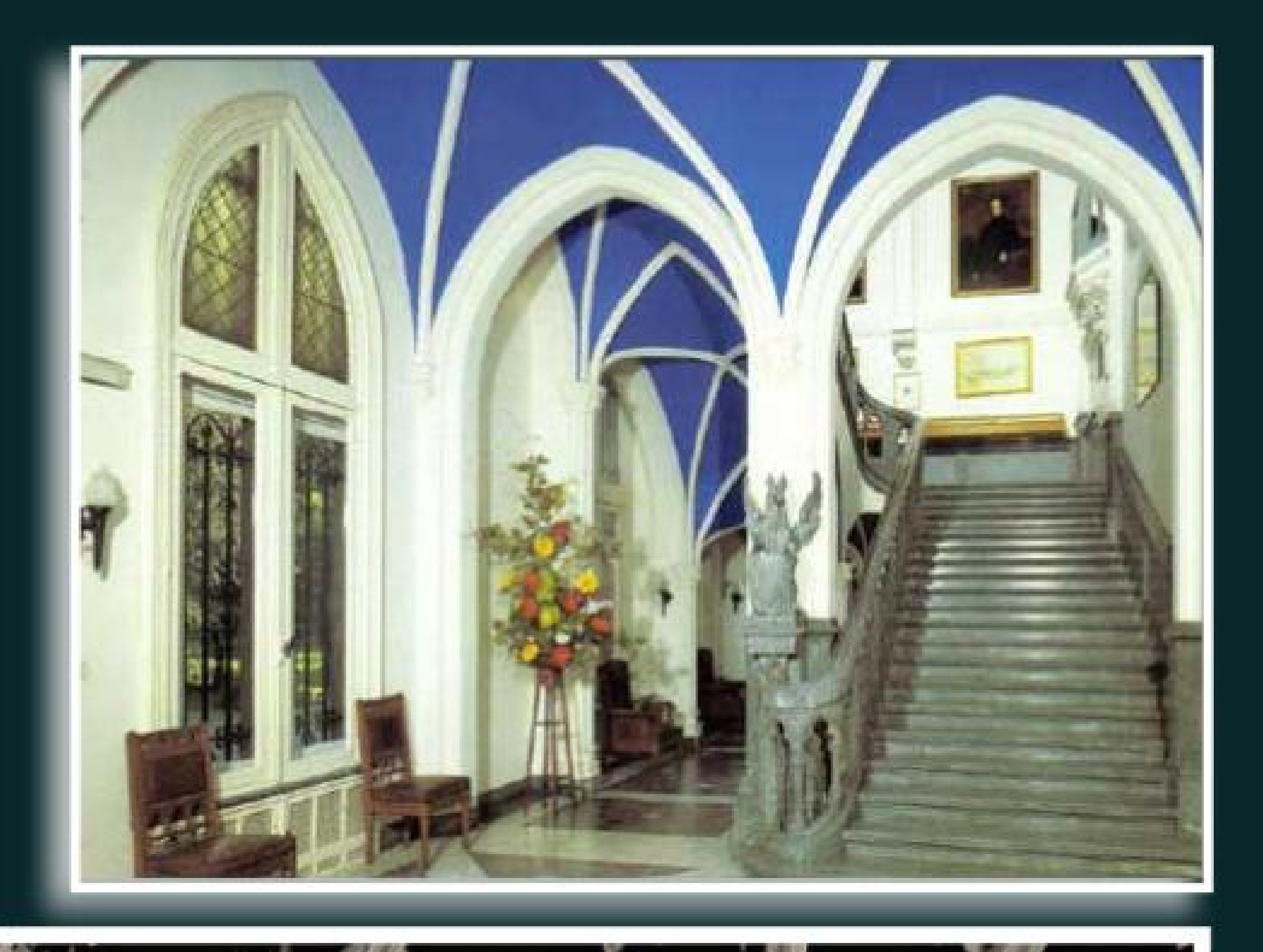
Por la red circula que por la zona hay cazadores que persuaden a los intrusos entrar al Castillo. Otros, sin embargo, cuentan que tal es el estado destartalado, que sería demasiado peligroso acceder a él.

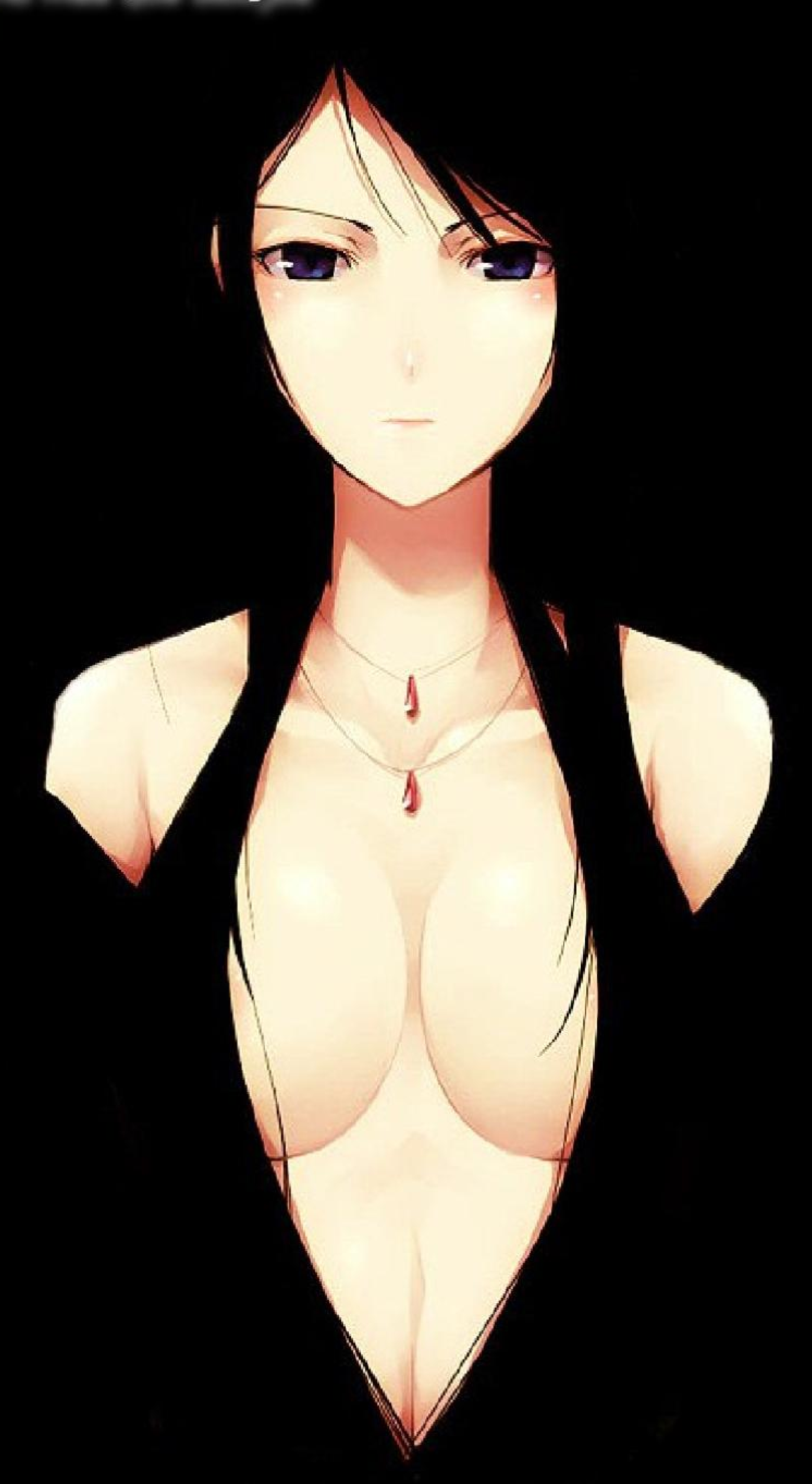
BeDeSeMe Staff











History

El anime comenzó a principios del siglo XX, cuando los cineastas japoneses experimentaron con las técnicas de animación que también trabajaban en Francia, Alemania, Estados Unidos y Rusia. La película de anime más Antigua que se conoce fue proyectada en 1917. Era un clip de dos minutos en el que un samurái intentaba probar su nueva espada en su objetivo, pero sufrió una derrota. Shimokawa Oten, Jun'ichi Kouchi y Seitarō Kitayama fueron pioneros.

Para la década de los 30, la animación se convirtió en un formato alternativo de contar historia para la industria de la acción en vivo japonesa. Sin embargo, la competencia extranjera era muy dura y muchos animadores como Noburō Ōfuji y Yasuji Murata trabajaban en formatos más baratos, pero con unos resultados muy dignos. Otros creadores, como Kenzō Masaoka y Mitsuyo Seo, avanzaron a pasos agigantados, especialmente gracias a la ayuda del gobierno que utilizaba la animación en la educación y la propaganda. La primera película de anime sonora fue Chikara to Onna no Yo no Naka, producida por Masaoka en 1933.El primer largometraje fue Momotaro's Divine Sea Warriors dirigida por Seo en 1945 con el patrocinio de la Armada Imperial japonesa.

El éxito de Walt Disney logrado en 1937 con Blancanieves y los Siete enanitos influyó en los animadores japoneses. En los 60, el artista de maga y animador Osamu Tezuka adaptó y simplificó muchas de las técnicas de animación utilizadas por Disney a fin de reducir costes y limitar el número de fotogramas en las producciones. Fue una medida temporal que le permitiera producir material en un plazo ajustado con un personal de animación sin experiencia alguna.

En la década de los 70 el manga vivió su auge, y la mayoría se animó después. El trabajo Osamu Tezuka destacó tanto que le bautizaron como la "leyenda y el dios del manga". Su trabajo inspiró características y géneros que permanecen como elementos fundamentales del anime de hoy en día. El género de robots gigantes (conocido como "Mecha" fuera de Japón), por ejemplo, se formó bajo Tezuka, evolucionó al género de Super Robot bajo Go Nagai y otros. La revolución vino a finales de la década de la mano de Yoshiyuki Tomino quien desarrolló el género de robots reales. El anime sobre robots como la serie Gundam and The Super Dimension Fortress Macross se convirtió al instante en clásico en la década de los 80. Es este género precisamente uno de los más comunes tanto en Japón Jomo en todo el mundo. En la década de los 80 el anime se fue aceptando más, aunque siempre por detrás del manga, lo que se resultó en un boom de la producción. Gracias a unas pocas adaptaciones exitosas del anime en mercados extranjeros, fue ganando adeptos en dichos mercados en la década de los 90 y más aún a principios del siglo XXI.

Terminología

Los japoneses escriben el término "animación" en katakana así: アニメーション (animēshon), y el término アニメ emergió en los 70 a modo de abreviación. Otros dicen que la palabra deriva del francés dessin animé. Los japoneses utilizan indiferentemente tanto la forma original como la abreviada, pero ciertamente, la forma abreviada es mucho más común.



Utilización del término

En Japón, el término anime no precisa una animación de determinada nación y estilo, sino que sirve como un término que abarca todas las formas de animación de todo el mundo. No así en diccionarios de otros países en los que el anime se define como una animación de imágenes de estilo japonés o un estilo de animación desarrollado en Japón.

tilización del término

En Japón, el término anime no precisa una animación de determinada nación y estilo, sino que sirve como un término que abarca todas las formas de animación de todo el mundo. No así en diccionarios de otros países en los que el anime se define como una animación de imágenes de estilo japonés o un estilo de animación desarrollado en Japón.

Las obras que toman prestada la estilización de anime se conocen como "animaciones influidas por el anime", pero posiblemente una persona no ducha que no conozca el país de origen de dicha animación se referirá a ella como "anime". Algunos trabajos son el resultado de coproducciones con empresas japonesas, como Rankin/Bass, Cartoon Network y Production I.G series IGPX o Ōban Star-Racers entre otras.

En el Reino Unido muchos videoclubs clasifican los videos de animación orientados al público adulto en la sección de "Anime", más que nada por comodidad, sin importar que tengan similitudes estilísticas con la animación japonesa.

Influencia en la cultura del mundo

El anime se ha convertido rentable en términos comerciales en países occidentales desde la aparición de adaptaciones del anime como Astro Boy. El anime ha influido mucho en la cultura occidental. Desde el siglo XIX, muchos occidentales han expresado su interés por Japón. Aparte del anime, otros aspectos de la cultura japonesa aumentaron su popularidad. Cada vez más gente en el mundo empezó a estudiar japonés.

La animación influida por el anime se refiere a obras



de animación no japonesas que emulan el estilo visual del anime. La mayoría de estos trabajos se crean en estudios de los Estados Unidos, Europa y Asia (no Japón) y generalmente incorporan estilizaciones, métodos y chistes propios del anime, como es el caso de Avatar: The Last Airbender. A menudo el personal de animación es fan del anime o deben visionarlo. Algunos creadores citan el anime como fuente de inspiración de sus propios trabajos.



Algunas series de televisión estadounidenses han simplificado el estilo de anime con fines satíricos, como es el caso de South Park (con "Chinpokomon" y con "Good Times with Weapons"). South Park tiene un estilo de dibujo notable, parodiado en "Brittle Bullet", el quinto episodio de anime de FLCL, emitido varios meses después de "Chinpokomon". Este intento de satirizar el anime es el trampolín de la premisa básica de Kappa Mikey, un dibujo animado original de Nicktoons Network. Incluso los clichés que normalmente se encuentran en el anime se parodian en algunas series como Perfect Hair Forever.

Las convenciones de anime aparecieron a principios de los 90, en el boom del anime, empezando con la Anime Expo, Animethon, Otakon y JACON. Actualmente se celebran convenciones de anime anualmente en América, Asia y Europa. Muchos asistentes participan en actos de cosplay.

Directores y artistas de Japón son invitados a estos eventos. Además de las convenciones de anime, los clubs de anime han hecho presencia en universidades, institutos y centros comunitarios como una manera de proyectar el entendimiento cultural japonés.

Fuente: Wikipedia
Traducción: BeDeSeMe Staff

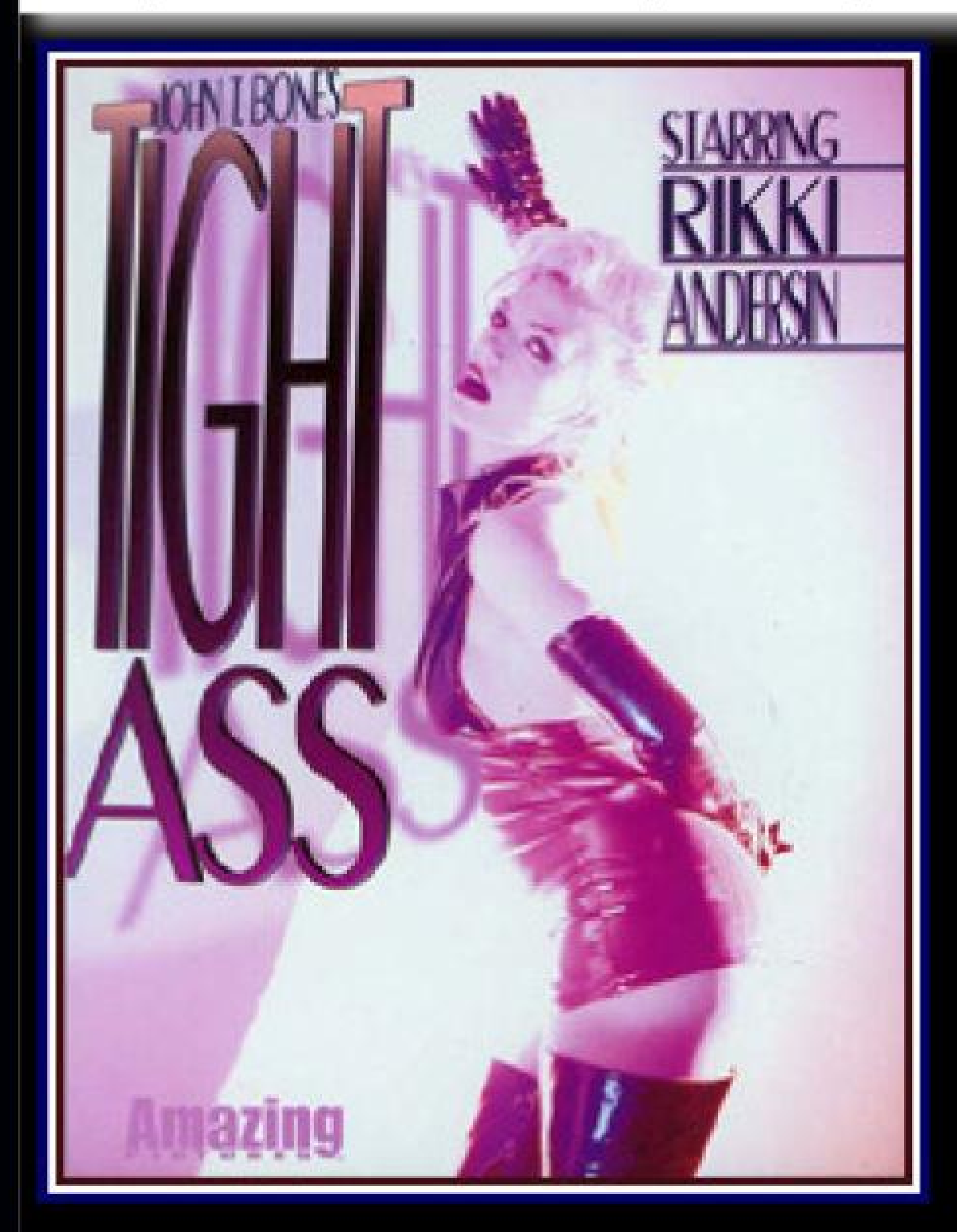


Ganadores de la 1ª Gala Virtual de los Premios Galaxy



El pasado 19 de Marzo se dieron a conocer los ganadores de la 1ª gala virtual de los premios Galaxy. Yoha Galvez salio vencedora en las dos categorías femeninas a las que estaba nominada incluida la de mejor actriz . Nacho Vidal también gano el galardón a mejor actor y Rob Diesel se alzo con el de mejor actor revelación.
Para más información del evento en todas sus categorías y premios:
www.thegalaxyawards.com

Una profesora es despedida por su pasado en el cine porno



Tera Myers era una profesora de Ciencias en un instituto de Saint Louis en Missouri (EEUU). Tenía una vida tranquila, un trabajo estable y un transcurrir de sus días relativamente normal, hasta que un alumno suyo se puso a navegar por webs porno y encontro un video de su profesora de hace 20 años, cuando Tera contaba 18. Era en la película "Culo Prieto" y Tera actuaba de protagonista con el sobrenombre de Rikki Anderson.

El escandalo que se originó a continuación en la muy mojigata e hipocrita sociedad norteamericana, le ha hecho perder su puesto de trabajo.

En 2006 un instituto de Kentucky no renovó su contrato por sus interpretaciones porno de adolescencia, aunque Tery se había cambiado de nombre para no ser reconocida. El abandono por la fuerza de su puesto de trabajo ha generado un intenso debate entre profesores y alumnos del instituto y en los medios de comunicación. Son muchos los que no entienden que un trabajo legal practicado hace 20 años pueda causar tantos problemas a una profesora "ejemplar.

Prohibido el porno en el internet del talibán



(Por Mónica Bernabé para ElMundo.es) – El Ministerio de Comunicación, Información y Tecnología afgano ha clausurado esta semana diecisiete cibercafés en Kabul, la capital afgana, porque sus clientes supuestamente se dedicaban a buscar en la Red lo que no tienen en vivo: mujeres y sexo. "Ya se avisó hace días que no permitiríamos que se visitaran páginas porno u otras webs anti islámicas", declaró Mohammad Ibrahim Abbasi, de la Autoridad Afgana Reguladora de las Telecomunicaciones (ATRA, en sus siglas en inglés), para argumentar una decisión tan drástica.

Tras la caída del régimen de los talibán, en el que incluso estaba prohibida la televisión y las fotografías, los cibercafés proliferaron en Kabul, aunque no con la velocidad más deseada. La conexión a la red suele ser lentísima, además de muy cara. Por ejemplo, la empresa Instatelecom ofrece una conexión de 25 kbps por 16.000 afganis al mes (284 euros). Conexiones más rápidas pueden ascender hasta los 35.000 afganis (710). El precio por hora en los cibercafés es de 50 (88 céntimos de euro).

A pesar de la lentitud, internet ofrece, sin duda, lo que no se puede ver en la realidad ni tampoco en las cadenas de televisión afganas: carne femenina. En la capital resulta complicado encontrar a una mujer que vista con manga corta -haga el calor que haga- o ropa ceñida que le marque las curvas. Eso sin contar las que llevan burqa y entonces sí que no muestran nada de nada.

En las cadenas de televisión afganas, tampoco hay opción para el destape. Incluso los culebrones indios, que ocupan buena parte de las pantallas y causan furor entre los espectadores, son capados en ese sentido. Las imágenes donde aparecen el escote pronunciado o los brazos y el estómago al aire libre de una mujer son difuminadas para evitar que se pueda apreciar algo.

De la misma manera, las relaciones sociales entre hombres y mujeres son limitadas. En Afganistán es tradición que los padres escojan el marido para sus hijas, que normalmente es un hombre que ellas han visto pocas veces o nunca y con quien apenas intercambiaran unas palabras antes de contraer matrimonio. Así pues, las relaciones de noviazgo como tal no



existen, e incluso están mal vistas. Un hombre y una mujer, si se citan y no son matrimonio, siempre es a escondidas. Ésa mismo argumento esgrimía Jawid Sahadat, del café internet Bokthari, en la calle Chicken. "Las bloqueamos desde el principio para evitarnos problemas", asegura. Y añade que, prueba de eso, es que hace una semana la policía visitó el cibercafé y permitió que continuara abierto. Lo que no están bloqueadas en el establecimiento, en cambio, son las páginas web de los talibán. Ésas se pueden visitar sin problemas.

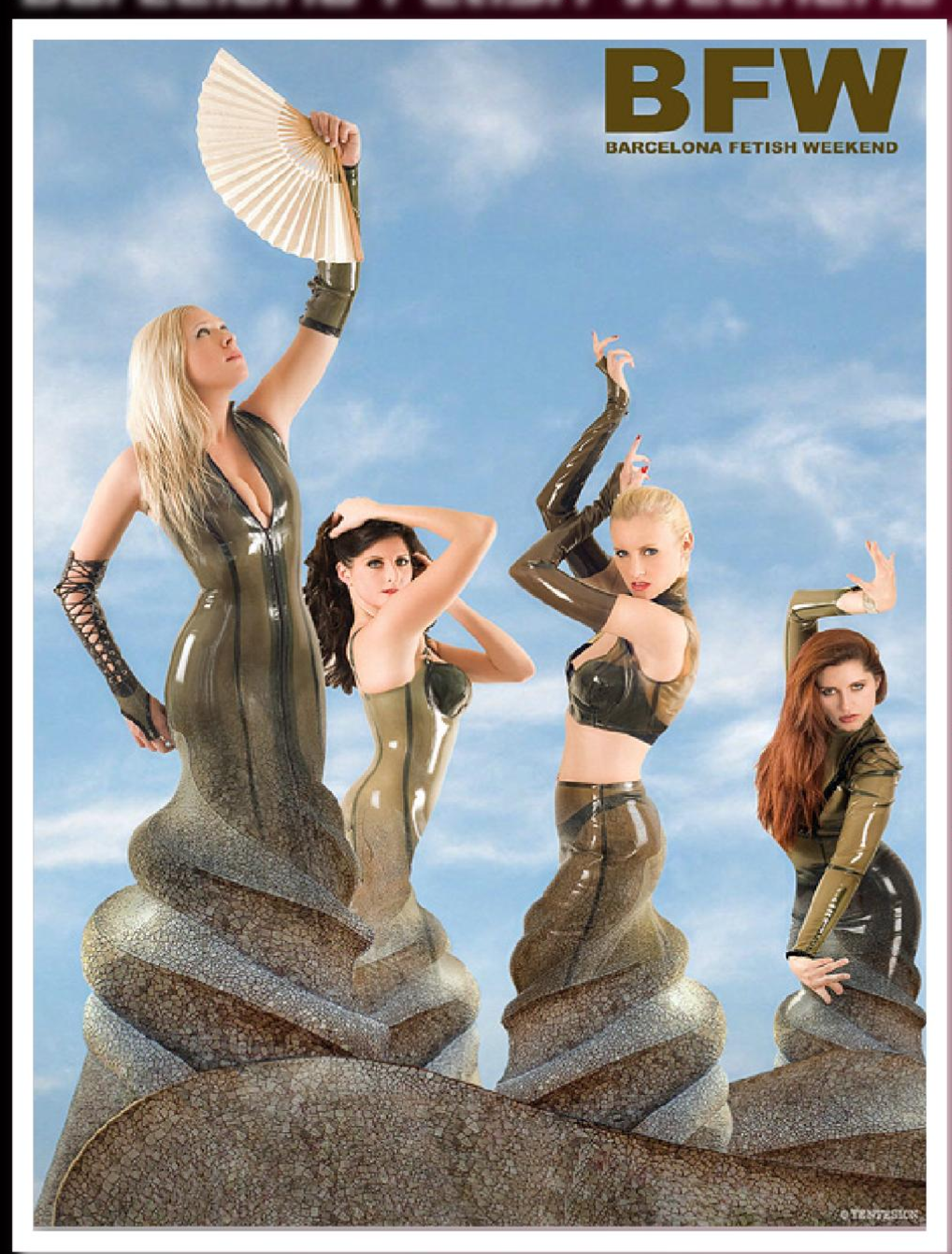


Toda la información de este apartado es cortesía de Estrellas del Porno


MISTRESS MINERVA
fetishestudiobcn@hotmail.com
Barcelona


LADY SEHAIT
Professional Dominatrix
www.ladysehait.com
ladysehait@ladysehait.com
678.36.19.13
Bilbao

Barcelona Fetish Weekend



www.barcelonafetishweekend.com

Jewell Marceau (USA)



Mistress Absolute (UK)

LottieKixx (UK)



Agujafrenetica (ESP)




Paul F.
Fotógrafo italiano
Model: Xymyna.

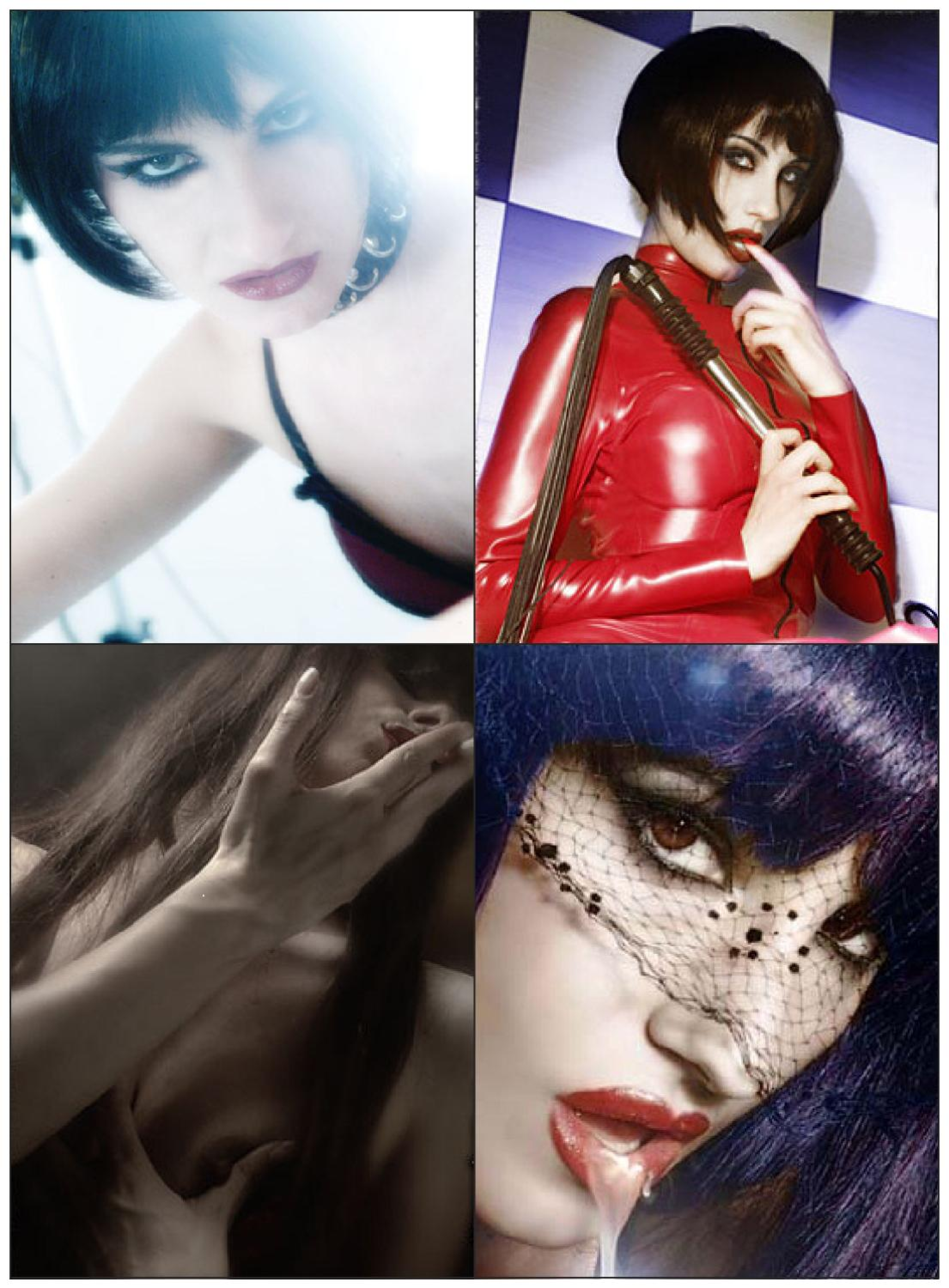




Photo: Paul F Model: Xymyna.




TI AMO
MUSA


LA MIA
E PUTTANA

Bernie Dexter
PIn-Up de nacimineto



Seguramente a muchos de vosotros os extrañe ver a alguien como Bernie Dexter en una revista como Bedeseme, pero al fin y al cabo, ella vive una vida alternativa. A pesar de su fama, sigue siendo una chica con los pies en la tierra. Sus principios no fueron nada fáciles y tuvo que lidiar con las envidias y las críticas de la gente, pero gracias a Levi y su tesón supo salir adelante y convertirse en uno de los iconos pin up más importantes de hoy. Su belleza es natural y al contrario que otras muchas modelos, no duda en confesar que tiene que cuidarse ni tiene reparos para compartir sus secretos de belleza.

Hola, Bernie. En primer lugar, muchísimas gracias por concedernos esta entrevista. ¡No te puedes ni imaginar lo emocionada que estoy! Empecemos.
Yo sí que estoy emocionada de hacerlo por ti =)

De niña participaste en concursos de belleza. ¿Pensaste alguna vez que te convertirías en un icono?
Desde que tengo uso de razón siempre soñaba con convertirme en una chica glamurosa. Pero sinceramente, no tenía ni idea de a dónde me llevaría mi carrera. Mi mayor sueño era trabajar de modelo, pero creía que todas las niñas compartían el mismo sueño y me preguntaba por qué debería creerme yo más guapa que el resto de las chicas. Siempre vi la belleza del resto. No así la mía. Hasta que Levi empezó a fotografiarme no me había dado cuenta de cómo era mi figura en realidad. Levi me mostró que había sido bendecida.

¿Tuviste que sacrificar muchas cosas para llegar hasta aquí?
Absolutamente. Me encantan el dulce, el pan, el chocolate, las patatas fritas, las tortilla chips, el queso y un montón de cosas que engordan. He de prestar mucha atención para cuidar mi cuerpo. De vez en cuando me permito degustar algo de eso (¡no todo a la vez!). Je, je, je.
También la privacidad. No es ningún problema, en absoluto, pero ahora sé que no puedo salir de casa sin pintarme los labios. =) Je, je, je.

¿Hubieras preferido haber triunfado en las pasarelas?
Soñaba con desfilar en las pasarelas y hacer fotografía, pero con el paso del tiempo he descubierto que lo que más me gusta es la fotografía.

¿Cuál es tu prenda favorita?
¡ADORO mis pantalones Siren Capri! ¡Son tan sexys! Todavía tengo que conocer a alguien a quien no le sienten bien. Se los he visto a chicas delgaditas y a chicas de talla grande y ¡sientan bien a todas! =) Estoy muy orgullosa de ello.

¿Crees que la ropa pin up favorece a todos los tipos de cuerpo?
Oh, sí. ¡Se trata simplemente de saber qué llevar y cómo acentuar lo que tienes!

¿Qué es necesario para ser una chica pin up? Fíjate que no hablo de parecer una pin up…
Cualquiera puede vestir como una pin up ;) Un ingrediente verdadero de una pin up es el estar saludable. Creo que ese es el ingrediente mágico.

¿Quién es tu pin up favorita de todos los tiempos? Si es que tienes alguna…
¡Oh, hay tantas! Pero si he de elegir una, creo que me quedo con Betty Grable. ¡Es la perfecta pin up!

¿Podrías compartir un truco de belleza con nosotros?
¡Claro, me encantaría! Utilizo polvos Bare Minerals para fijar mi maquillaje. Otras marcas que me gustan son Mac Cosmetics, YSL y Chanel.

Los peinados pin up parecen muy complicados. Con un poco de práctica, ¿una persona torpe sería capaz de conseguirlo?
¡Oh, sí! Es mucho más sencillo de lo que parece. Simplemente ponte los rulos calientes y deja que tu pelo te guíe a donde quiera ir ;)

Hablando de pelo, ¿puedes vivir sin tu flequillo? Personalmente yo no puedo y me da igual quienes digan que los flequillos cortos no molan
Lo sé. A mí me encantan los flequillos y el de forma de herradura es el mejor. A mí no me queda bien la frente despejada, lo he intentado, pero me veo rara. Je, je, je.

Estás casada con Levi Dexter, un cantante del género rockabilly de renombre internacional. ¿Cuánto ha influido en tu carrera?
Así es. Soy la mujer más afortunada del mundo. Mi marido, Levi, es mi mayor inspiración. Cuando empecé como modelo, en aquel entonces algunas modelos y fotógrafos me criticaban mucho y decían: "No la cojas". Casi salgo huyendo… Entonces Levi, que entonces no era fotógrafo me dijo: "No, sigue como

modelo que yo te sacaré las fotos".
Al principio no ponía su apellido porque no quería triunfar por estar casada con un icono rockabilly. Quería forjar mi propia carrear en base a la calidad de mi trabajo ;)

¿Cuál es tu canción favorita?
Wow, es tan difícil escoger. Me ENCANTAN todas sus canciones. Room To Rock es tan MARAVILLOSA. Es el epítome del rockabilly desesperado. Pero en verdad ADORO todas sus grabaciones, incluso cuando versiona la canción de otra persona. Añade su interpretación y se convierte en una canción de Levi Dexter. ¡Es un genio!

¿Te gusta escuchar otros estilos de música como pop, house, salsa…?
No, no tanto... =)

Hay mucha gente a la que le gusta criticar. Estoy segura de que te comparan con Dita Von Teese. Es increíblemente famosa y sí, tiene el look, pero corrígeme si me equivoco: tú eres completamente diferente y simplemente porque ella es más famosa la gente dice que intentas ser como ella. ¿Cómo puedes soportarlo cuando Tú VIVES el estilo rockabilly y vintage?
Me parce gracioso... ¡No veo similitud alguna! Tengo un tono de piel aceituna y ojos oscuros. Sin embargo, es un piropo que nos comparen...
Ella, al igual que yo, trabaja muy duro. Simplemente tiene más publicidad tras ella. Me siento feliz por ella. Yo estoy feliz con mi vida, estoy enamorada y me mantengo cerca de mis raíces. Sigo siendo una chica rockabilly de verdad.

¿Qué dirías a quienes dicen que eres la imitadora de Bettie Page?
Es ridículo... Es todo lo que puedo decir. La gente no me conoce. Por algún motivo les debe gustar odiar algo de lo que están celosos o tener cualquier motivo por el que discutir. Internet es horrible para esto. No se han dado cuenta de que he atraído mucha atención sobre Bettie Page. Bettie Page Estate se ha beneficiado muchísimo gracias a mi ayuda. Tienen que parar y pensar por qué odian a quien ayuda a un icono que tanto quieren, especialmente cuando al propio icono le gustaba ver mis fotos. Incluso llegó a mandarme un email y se presentó unos años antes de que muriera. La gente es mezquina. No tienen ni idea. Al principio de mi carrera, cuando me decían que me parecía a ella pensaba que estaban locos. No la estudié, no dije que quería ser ella… Intenté ser diferente. Si hubiera querido imitarle me hubiera comprado lentillas azules, je, je, je.

¿Pesa su nombre demasiado sobre ti?
Sí, y me entristece… muchísimo…

¿Te queda algún objetivo profesional por cumplir?
Creo que siempre dejo puertas abiertas a las posibilidades. Nunca me fijo un objetivo. Simplemente sigo trabajando, hago muchas sesiones fotográficas y espero a las oportunidades.
En verdad estoy muy contenta con mi vida. Me siento tan feliz. Y lo más importante, soy consciente de lo afortunada que soy ;)

¿Qué principio sigues en tu vida?
Procuro vivir mi vida tratando a los demás de la manera en que quiero ser tratada. Creo firmemente en que con una sonrisa vas a cualquier parte ;)

¿Crees que siendo una pin up promueves un canon de belleza más saludable?
Oh, sí. Creo que hay que estar en forma. Procuro equilibrar y no estar ni demasiado delgada ni con sobrepeso, pero creo que la belleza viene en todas las formas y tallas y que viene de dentro ;)

Has posado con un látigo en tus manos. ¿Te gusta el BDSM o solo es un bonito accesorio para las fotos?
Es meramente por fantasía... Un bonito accesorio ;) Me gusta apretarme fuerte los corsés, llevar tacones de 15 cm, llevar medias y ligueros. Esos son mis fetiches.

¿Qué te produce esa sonrisa tan deliciosa?
Ohhh, ¡gracias! ¡Es por como disfruto mi vida!

Colaboras con la the Kitty Von Purr Cancer Fund. ¿Cómo empezó la colaboración?
Kitty Von Purr (Jacqui Kelly) ha sido una de mis mejores amigas durante más de diez años. Cuanto supe que tenía cáncer de pecho quise ayudarla.
Sus facturas médicas son tan caras… ¡Ojala pudiera ayudarla más! Hemos estado vendiendo vestidos y sé que cualquier colaboración financiera ayuda ;)

¿Cuál es su objetivo?
Seguir hasta que pueda pagar las facturas médicas...

BeDeSeMe Staff (Vanya Von S)





BEDESEME TEST

Un color: Azul claro
Una comida: Crepes
Un lugar: San Diego
Un libro: Girls Against Girls por Bonnie Burton
Una canción: Grandfathers Clock de Hardrock Gunter & modern one is Dynamo de Si Cranstoun
Una película: The Heiress
Un sueño: Que Levi y yo podamos tener nuestra propia casa en Inglaterra
Un fetiche: Corsets, tacones y medias
Una manía: Comprar en tiendas de segunda mano



Probably many of you are surprised to see someone like Bernie Dexter in a magazine like Bedeseme, but after all, she lives an alternative lifestyle. In spite of her fame, she is still a girl with her feet on the ground. Her beginnings were not easy at all and she had to struggle against people's envies and gossips. But thanks to Levi and her tenacity, she got to be successful and become one of the biggest pin up icons today. She has a natural beauty, and unlike many other models, she does not hesitate to confess she has to take care of her body and has no problems to share her beauty secrets.

Hi, Bernie. First of all, thank you very much for granting us this interview. You cannot believe how excited I am. There we go.
I am excited to do this for you =)

As a child, you participated in beauty pageants. At that time, did you ever believe you would become an icon?
I always dreamed of being a glamour girl as long as I can remember. But honestly, I had no idea how far my career would go. It was my biggest dream to model but I thought all girls have the same dream as I do and why should I think I am more beautiful than the other girls. I always saw the beauty in others and not so much in myself. It was not until Levi started to photograph me that I realized what my figure really looked like. Levi showed me I have been very blessed.

Did you have to sacrifice many things to reach where you are now?
Yes absolutely. I love sweets, breads, chocolate, French fries, tortilla chips, cheese and lots of fattening things. I have had to really be careful to take care of my body. I do allow myself to have these now and then (not all at once!!) heheee
Also privacy. It is not a problem at all, but I know now I cannot leave the house without my lipstick on! =) hehee

Would you have preferred to succeed in the catwalks?
I dreamed of doing catwalks and print work, but over time I realize really enjoy doing print work best.

Which is your favorite garment?
I LOVE my Siren Capri pants! So sexy! I have yet to meet someone they do not look good on! I have seen them on tiny girls and plus size and they look great on all! =) This makes me so proud.

Do you thing pin-up clothing really suits all body types?
Oh, yes. It is just knowing what to wear and how to accentuate what you have got!

What is required to be a pin-up girl? Note, I don't say to look like a pin-up…
Anyone can wear pin up style;) A true ingredient for a pin up is wholesomeness. I really think that is the magical ingredient.

Who is your favorite pin-up of all times, if any?
Oh, there are so many!! But if I must pick, I think Betty Grable. She oozes perfect pin up!

Could you share a beauty tip with us?
Yes, I would love too! I use Bare Mineral powder to set my makeup. Some brands I love are Mac cosmetics, YSL and Chanel.

Pin-up hairdos seem very complicated to me. With a little bit of practice, could a clumsy person get the look?
Oh, yes! It is much easier than it looks. Really! Just set in hot rollers then let your hair guide you to where it wants to go ;)

Talking about hair, can you live without your fringe? (I can't, and I don't mind if people say short fringes are not cool)
I know I love a fringe and the horseshoe shape is best!! I do not look good with a bare forehead. I have tied, it just looks weird! hehee

You are married to Levi Dexter, an internationally known rockabilly singer. How much did he influence in your career?
Yes I am. I am the luckiest women in the world. My husband, Levi, is my biggest inspiration. When I started modeling some models and photogs at the time gossiped a lot and would always say "do not use her" I almost quit... then Levi, who was not a photographer at the time, said "NO!! you must keep modeling and I will take your photos!"at first, I never put his last name because I did not want to be successful because I am married to a Rockabilly icon. I wanted to build my own career based on the quality of my work ;)

Which is your favorite song?
Wow so hard to pick I LOVE all his songs. Room To Rock is sooooo GREAT it is the epitome of desperate rockabilly. But really I LOVE all his recordings and

English

and even when he covers someone else's song, he puts his own interpretation and becomes a Levi Dexter song. he is a genius!

Do you also like listening to other music styles like pop, house, salsa…?
No not so much... =)

There are too many haters over there. I am sure you are compared with Dita Von Teese. She is really famous and yes, she has the look, but correct me if I am wrong, you are completely different and just because she is so famous people say you pretend to be her. How can you handle it when you DO live the rockabilly and vintage style?
It is funny to me... I do not see any similarity at all! I am so olive toned and dark eyes. What a nice compliment though to be mentioned in the same breath as her... she works very hard, much like I do, she just has more publicity behind her. I am happy for her.. I am happy with my life. I am in love and still close to my roots. Still a real rockabilly girl.

What would you say to those who claim you are Bettie Page's impersonator?
Ridiculous really... that is all I can say. People do not know me... they like to look for a reason to hate something they are a bit jealous of and any reason to argue. The internet is horrible for this... instead taking the time to realize the fact I have brought so much attention to Bettie Page. Bettie Page estate has benefitted immensely with my help. They need to really stop and think why would you hate someone who helped an icon you love so much especially when the icon herself really enjoyed seeing my photos. she even emailed me and told me herself a few years before she died... People are just mean.. they have no idea in the beginning of my career when I was being told I looked like her, I thought people were crazy.. I did not study her, I did not say I want to be her.... I tried to be different.. if I wanted to imitate I would have bought blue contacts. heeeheheee

Does her name weigh too much over you?
Yes.. it makes me sad..... really sad...........

Do you have any professional goal to fulfill?
I think I always leave things open to possibilities. I never place a goal on myself. I just keep working, doing lots of shoots and wait for opportunities.
and truthfully, I am so content with my life. I am so happy. Most important, I do realize how lucky I am.

What is the maxim in your life?
I do try to live my life by the rule of treat others the way you want to be treated.. I am a firm believer a smile goes a million miles;) Do you believe that as a pin-up you promote healthier cannon of beauty?
Oh yes, I am all about being fit. I try to balance not to be too thin or too over weight but I believe beauty comes in all shapes and sizes and beauty comes from with in... ;)

You have posed with a whip in your hands. Do you also enjoy BDSM or is it only a beautiful accessory for pictures?
That is truly just for fantasy... a beautiful accessory;) I do enjoy tight lacing corsets, wearing 6-inch heels, wearing stockings and garter belts… Those are my fetishes.

What makes you smile so deliciously?
Aww thank youuuu! It is my joy of life!!

You collaborate with the Kitty Von Purr Cancer Fund. How did the collaboration begin?
Kitty Von Purr (Jacqui Kelly) has been one of my best friends for over 10 years. so when I heard she had breast cancer I wanted to help her medical bills are so expensive... I wish I could do more to help her.. but we have been selling the dresses and I know any Financial help helps;)

Which is its goal?
Just to keep going till she pays off the medical bills....

BeDeSeMe Staff (Vanya Von S)

BEDESEME TEST

A color: Baby blue
A dish: Crepes
A place: San Diego
A book: Girls Against Girls by Bonnie Burton
A song: Grandfathers Clock by Hardrock Gunter & modern one is Dynamo by Si Cranstoun
A film: The Heiress
A dream: Levi & I to own a home in England
A fetish: Corsets, High Heels& Stocking
An obsession: Thrift shopping






DEVOTION
FETCLUB MADRID

Countess Von Kink

Dominatrix inglesa y modelo de fetichismo





Countess Von Kink, una Dominatrix inglesa, modelo de fetichismo y guia de la vida.

Hola, Countess Von Kink. Es inglesa, pero tus atributos físicos son muy exóticos. Además de su apariencia, ¿mantiene sus raíces en términos del idioma y tradiciones?
Ooh, ¿exótica yo? Gracias. Me encanta repasar mis antiguas fotos de modelo en las que tengo una apariencia mucho más convencional, bastante dulce e inocente comparando con las de hoy en día. En cuando al idioma, no hablo el cantonés suficiente como para realizar una sesión, así que sí, verbalmente soy una Dominatrix inglesa, pero he trabajado en muchos lugares y procuro coger cosas y aprender allá donde voy, así que en la práctica me siento internacional.

Descubrió su lado dominante en la adolescencia. ¿Se sintió un bicho raro o se lo tomó con naturalidad?
Me lo tome totalmente bien. Me encantaba el poder y antes de entrar en la pubertad me percaté de que había ciertos signos que me encaminaban a convertirme en una Dominatrix. Mangoneaba continuamente a los niños de alrededor, les ordenaba qué hacer y los abofeteaba. A menudo tenía problemas por morderlos. Provengo de una familia de mujeres Fuertes y hombres débiles, así que puede que lo haya heredado genéticamente.

¿Qué vino primero: trabajar como modelo o convertirse en Dominatrix?
El trabajo de modelo. Al principio la típica foto de calendario con cara sonriente/cosas de glamour, después poco a poco me volví más selectiva y acabé por adentrarme en las sesiones fotográficas relacionadas con el fetichismo. La escena fetish me atrajo y tan pronto descubrí que había una profesión entre tanta perversión empecé a darle vueltas al tema de convertirme en una Dómina profesional.

Durante una sesión de fotos, ¿permite que el fotógrafo le de instrucciones?
Sí, trabajamos juntos. Es muy importante que nos unamos para conseguir el mejor resultado. Eso sí, me negaría a posar de una manera o de un estilo que no considerara que me vaya bien.

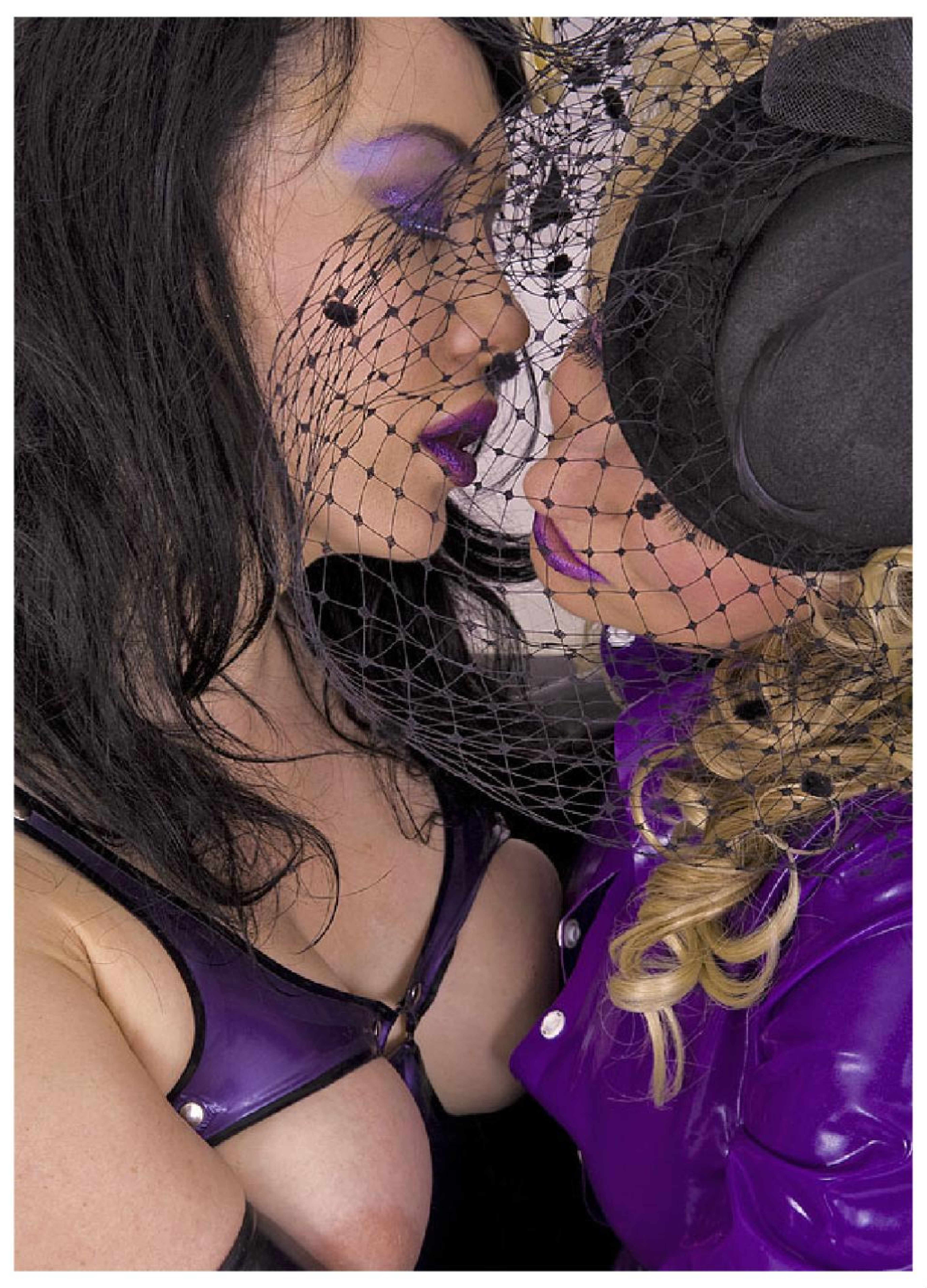
¿Qué le parece más importante: una mazmorra llena de juguetes o la imaginación?
La imaginación, desde luego. Cualquiera puede comprar un montón de equipamiento, pero se necesita imaginación para decidir cómo utilizarlo. Cuando alquilo locales, hay mazmorras con tantas cosas que distraen.

¿Con qué tipo de juego disfruta más: fetichismo o castigo?
Depende del esclavo con el que juegue. No soy una de esas Amas a las que les encante el castigo, pero sin lugar a dudas, a veces es necesario y ocupa su lugar en algunas sesiones. Me va más el lado erótico y sensual del juego.

¿Hay alguna práctica que al principio pensó que no le gustaría y ahora disfruta con ello?
Muchísimas. El entrenamiento de strap on, por ejemplo. Ahora soy una experta. Los bebés adultos. Al principio pensaba que eran psicópatas, pero ahora me parecen lo más mono del mundo; sin embargo, no tengo muchos, no parezco lo suficientemente mayor todavía. Ahora tengo unos cuantos travestis regulares. Me encanta trabajar con ellos, pero su mantenimiento era elevado cuando empecé. Entonces era bastante joven y mi mente se ha abierto tremendamente a medida que he progresado. Creo que las Amas hacen que los esclavos superen sus límites, pero debido a la cantidad de cosas a las que estamos expuestas, nosotras superamos más límites.

Viaja mucho: Hong Kong, Nueva York, Londres… ¿Cómo puede soportar tanto estrés? ¿Se lleva con usted algún asistente personal/esclavo?
Me estresaría más si tuviera que permanecer todo el tiempo en el mismo lugar. Soy como una gitana y necesito viajar. Me encanta ver diferentes aspectos de la vida y diversas escenas. Tengo un esclavo personal en Hong Kong que es muy útil. Es el mejor. Su nombre es Frenchy dog. Me gustaría tener en Londres y Nueva York, pero no he encontrado los adecuados que puedan ofrecer un servicio de asistente personal en esas ciudades. Muchos son unos inútiles y solo quieren masajearte los pues y salir contigo en plan 24/7 sin ofrecer un tributo. Ni en sueños. Mi consejo para aquellos que quieran ser un esclavo personal valioso para una Ama: Un coche decente y un uniforme de chofer, o habilidades de diseño web, incluso bricolaje. Si quieres ofrecer un masaje, haz un curso. Sé él mejor. Ofrece tus Servicios a dóminas profesionales formalmente, redacta un curriculum, ten referencias de otras Dóminas a las que hayas pagado y después envía tu solicitud por correo electrónico, no llames.

Le gusta salir de fiesta. ¿Qué ciudades de las que ha visitado nos recomendaría?



¡Já! Sí, me gusta. ¿Cómo lo sabes? ¿Acaso aparece en mi web? Sí, sin lugar a dudas me gusta pasármelo bien. Londres y Ámsterdam tienen las mejores fiestas fetish, Torture Garden y Wastelands son mis favoritas. Me siento tímida entre todos esos jugadores hardcore. Nueva York está bien para salir de fiestas e ir a clubes en general, pero no tienen las mejores fiestas fetish, o al menos, no las he encontrado todavía. Hong Kong carece completamente de la escena fetish. La mejor fiesta de todo el planeta es Burning Man, fui por primera vez el año pasado y quedé alucinada, hay todo lo que puedas imaginar y más. Este año repito.

¿Qué prefiere: grandes y concurridas ciudades o un entorno rural pintoresco?

Soy una chica de ciudades grandes. Mis lugares favoritos son Londres, Nueva York y Hong Kong. Pero tengo perros y nos encanta alejarnos e irnos de excursión, así que me gusta que el campo no me quede muy lejos.

¿Ha pensado en alguna vez a viajar a España?

He estado muchas veces en España, pero ninguna por trabajo. Creo que he estado en Ibiza unas 10 veces desde que me mudé aquí. Me muero por ir a Barcelona. No puedo creer que todavía no haya ido. Ese es el problema de estar afincada en Asia, te pierdes Europa. Tal vez cuando vuelva en junio podría pasar unos pocos días.

¿Le parece que el BDSM se concibe de diferente manera en los países orientales y los occidentales?

Es difícil generalizar, pero te das cuenta de que determinados países tienen sus perversiones preferidas. A los japoneses les encanta el intrincado bondage de cuerdas. A los alemanes les chifla la electricidad y el látex. Cuando fui a la India el año pasado y trabajé ahí durante unos pocos días casi todos querían un fuerte castigo corporal. Supongo que puede ser fruto de la influencia británica. Sin embargo, los tipos más locos que he tenido en sesión son los neoyorkinos judíos, siempre están dispuestos a hacer las cosas más raras y maravillosas.

¿Puede/debe un esclavo ser amigo de su Ama o eso estropea la relación D/s?

Depende, a veces es mejor mantener el misterio y no permitir que tu esclavo sepa nada de tu vida personal, pero a veces, conectas con alguien y la Amistad se convierte importante. Tengo amigos que todavía son mis esclavos y amigos que fueron esclavos y hoy sólo amigos. Supongo que lo que te parezca está bien.

¿Hay espacio para la ternura en sus sesiones?

Sí, y se aprecia mucho en sesiones extremas en las que has castigado duramente a un esclavo o incluso después de la sesión para ayudar a que el esclavo se relaje. Simplemente cosas como masajear suavemente las muñecas que han sido atadas, aplicar hielo en los cardenales o decir unas palabras que ayudan a que vuelvan en sí. Un poco de ternura puede marcar la diferencia.

¿Qué situación prefiere: una Ama/dos esclavos o dos Amas/un esclavo?

Ambas están bien, me divierten las sesiones con tres personas, pero he de admitir que me gusta más trabajar con otras Amas. Me encanta ver cómo funcionan otras Dóminas y como se pasa de la una a la otra. Es lo mejor. Mi preferida es Mistress Evelyn de Nueva York. Hemos tenido sesiones increíbles juntas y nos hemos divertido muchísimo. Creo que soy mejor Ama cuando tengo otra al lado, puede ser que me exhiba más.

¿Qué espera de un esclavo?

¡Já! No demasiado. Nada de lealtad a muerte y ese tipo de cosas a no ser que quieran firmar un contrato ofreciéndomelo. Soy bastante moderna en ese aspecto, así que ser puntuales, si tienen que cancelar una sesión que sea con la antelación suficiente y que sean amables y limpios. Y también me gusta que el esclavo me muestre sus opiniones mientras jugamos, algunos tienen prisa y apenas hablan. Es difícil tener una sesión si el esclavo no habla. Sin embargo, soy consciente de que algunos esclavos son muy tímidos nos ocupamos por igual de los introvertidos como de los extrovertidos, a veces las sesiones silenciosas están bien, no todas las sesiones tienen que ser emocionantes para nosotras. Tienes que estar a las duras y a las maduras.

¿Qué puede esperar un esclavo de usted?

Bien, trataré de comprenderlo y qué es lo que quiere mientras estemos juntos. Es increíble la cantidad de esclavos que no te dicen qué es lo que desean y se lo tengas que sacar con sacacorchos. Que entiendan que seré discreta y profesional.

¿Cómo se siente cuando un nuevo esclavo se adentra en sus dominios?

Es difícil de responder, algo diferente dependiendo de la persona y la energía que desprendan.

En su opinión, ¿qué es indispensable en una sesión?

No puedo pensar en un instrumento necesario para cada sesión, así que diría que una mente abierta y sentido del humor.

¿Alguna vez un esclavo le ha propuesto algo totalmente inseguro y ha tenido que decir NO?

Sí, unas pocas veces. No dejaría esclavos atados y me marcharía del edificio. No me sentiría cómoda. También diría no a un mentalista a quien una amiga mía que recientemente ha entrado en la escena como Dómina fue a ver. Tenía una cuerda alrededor del cuello y ella debía dar una patada al cubo que lo mantenía y esperar 30 segundos antes de liberarlo. Me dijo que se le salían los ojos. Una locura. También he rechazado tener sesiones con esclavos que se drogue. Lo último que quiero es acabar en prisión como Mistress Lucrezia en Bélgica y ser portada de todos los periódicos.

BeDeSeMe Staff
Countess Von Kink



Photo: James Joystick

Countess Von Kink, an English Dominatrix, fetish model and life coach.

Hello, Countess Von Kink, you are English but your physical attributes are very exotic. Apart from the appearance, do you keep your roots in terms of language and customs?
Ooh exotic, am I? Thank you. I love that, when I look back at old modeling photos I look much more mainstream, quite sweet and innocent compared to now. As for language, I don't speak enough Cantonese to session in it, so yes definitely verbally I'm an English Dominatrix but I have worked in lots of places and tend to pick bits and pieces up and learn things wherever I go, so in practice I feel I am international.

You discovered your dominant side as a teenager. Did you feel some kind of weirdo at that time or did you take it naturally?
Completely took it all in my stride, loved the power I realized I had but even before I was a teenager there were signs that pointed to me becoming a Dominatrix. I was always bossing other kids around, telling them what to do and slapping them. I also was often in trouble for biting. I come from a family of strong women and weak men so maybe it's inherited and genetic

What came first: modeling or becoming a Dominatrix?
Modeling, first of all cheesy page three/glamour stuff, then slowly I started getting choosier and edging towards more Fetish style photo shoots. The fetish party scene beckoned and then I as soon as I realized there was an actual profession amongst all this kinkyness I started thinking about becoming a Pro Dom.

When you are photo shooting, do you allow the photographer give you instructions?
Yes, we work together, important for both of us to have input to get the best result I'd refuse to pose in a way or a style that I didn't think suited me though.

What do you think is more important: a dungeon full of toys or imagination?
Imagination for sure, anyone can buy loads of equipment but you need imagination to decide how to use it. When I rent space I find dungeons that are too cluttered distracting.

What kind of play do you enjoy more: fetish or punishment? Maybe, each one has its own moment…
Depends on the slave you are playing with, I'm no one of those Mistresses that is heavily into punishment but it definitely sometimes is needed and has it's place in some sessions. I'm more into the erotic and sensual side of play.

Is there any practice at first you thought you wouldn't like and now you enjoy it?
Loads of stuff, strap on training for instance, now I'm an expert, adult babies I thought were sickos, now I think they are the cutest things ever, I don't get many though, I don't look mature enough yet. I now have quite a few cross dressers regulars, I love working with them but they were a bit high maintenance for me when I first started. I was quite young then and my mind has been opened tremendously as I have progressed. I think Mistresses stretch slaves boundaries but because of the multitude of things we are exposed to it's our limits that actually become the most extended.

You travel a lot: Hong Kong, New York, London… How can you handle so much stress? Do you take with you a personal assistant/slave?
I would be more stressed out staying in the same place all the time. I am like a gypsy and need to travel. I love seeing different aspects of life and the different scenes. I have a personal slave in Hong Kong who is very useful to me, he is the best, his name is Frenchy dog. I would love ones in London and New York too but haven't found the right ones who could be useful and provide a real PA service in those cities yet. Many are quite useless and just want to massage your feet or hang around 24/7 without offering a tribute. No dice. My advice to anyone wanting to be a personal slave, is to find something you can offer that is valuable to a Mistress. A decent car and a chauffeurs uniform, or web design skills, even DIY, if you want to offer massage do a course in it, become the best. Offer your services to Pro Doms formally, make up a CV, get references off other Doms you might have paid and then apply by email not phone.

You like partying. Which cities of the one you have visited would you recommend us?
Ha, yes I do how do you know this? Does it say this on my website? Yes I like a good time for sure. London and Amsterdam are the best for Fetish parties, Torture Garden and Wastelands are my favorites. I feel quite demure there amongst all those hardcore players. NY is good for parties and clubs in general but it does not have the best fetish parties or maybe I have not found them yet. Hong Kong does not have a fetish

scene at all. The best party on the planet though is Burning Man, I went for the first time last year and was blown away, there is everything there you could imagine and more. I'm going again this year.

What do you prefer: big and crowded cities or picturesque countryside?

I'm big city girl, my favorite places are London NY and HK but I have dogs and we love to get away from it and go for a hiking so I like the country not to be too far away.

Have you ever thought about travelling to Spain too?

I have been to Spain many times but not to work. I think I went to Ibiza 10 times before I moved here. I am desperate to go to Barcelona, can't believe I have not been yet, that is the problem with being based in Asia, you miss out on Europe, maybe when I go back this June I could pop over for a few days.

Do you believe there is difference in the way BDSM is practiced in eastern and in western countries?

Hard to generalize but you do notice that certain nations have their favorite kinks, Japanese love intricate rope bondage, Germans love electricity and loads of crazy latex and I went to India last year and worked there for a few days and nearly all of them wanted to be pretty strong corporal punishment, guess that might have been the British influence. The craziest guys I session with though are definitely the New York Jews, they are off the hook

A slave can/should be his/her Mistress's friend or it just spoils the D/s relation?

It depends, sometimes it is better to keep the mystery and not let a slave know anything about your personal life but sometimes you connect with someone and the friendship becomes as important. I have friends who are still my slaves and friends who were my slaves and are now just friends. Guess it's whatever feels right.

In your sessions, is there any space for tenderness?

Yes, it is very much appreciated in extreme sessions, where you are pushing the slave hard or even after the session to help the slave wind down. Just things like gently rubbing massaging wrists where they have been bound, applying ice to welts or just soothing words to help someone come back to base. A little bit of tenderness can go a long way.

What situation do you prefer: one Mistress/two slaves or two Mistresses/one slave?

Both are good is good, 3 people in a session for me is always fun but I have to admit I love working with other Mistresses the most. I love seeing how other Doms operate and you sort of bounce off each other. It's the best. My favorite one is Mistress Evelyn from NY. We have the most amazing sessions together and so much fun, I think I am at my best as a Mistress when another Mistress is there, perhaps I show off a bit more.

What do you expect from a slave?

Ha, not too much, not undying loyalty and all that type of stuff well unless they want to sign a contract offering me that I'm quite modern in that aspect, so to be on time, to cancel if he has to with a reasonable amount of notice and to be nice and clean.

And to I love it if the slave actually gives me feedback while we play, some slaves come along and hardly speak, it's hard to have a good session if a slave won't talk. I understand some slaves are very shy though, we tend to attract introverts as well as extroverts so sometimes quiet sessions are the case, not every session can be exciting for us. You have to take the rough with the smooth.

What can a slave expect from You?

Well that I'll try to understand him and what he wants out of our time together, it surprising how many slaves don't tell you what they want and you have to drag it out of them, that I will be discreet and professional.

How do you feel when a new slave enters your domains?

Hard to answer, different with every person and the energy they give out.

Have you ever said NO to a slave because what he proposed was not safe at all?

Yes, a few times, I won't leave slaves tied up and go out of the building. I would not be comfortable.

I also said no to this mentalist who my friend a new dom on the scene went and saw, he had a rope round his neck and she had to kick the bucket from under him and wait for 30 seconds or something before she cut him down. She said his eyes were bulging. Crazy. I have also refused to see slaves who get too out of it on drugs, the last thing I want is your slave dying and ending up in prison like Mistress Lucrezia in Belgium and splashed all over the papers.



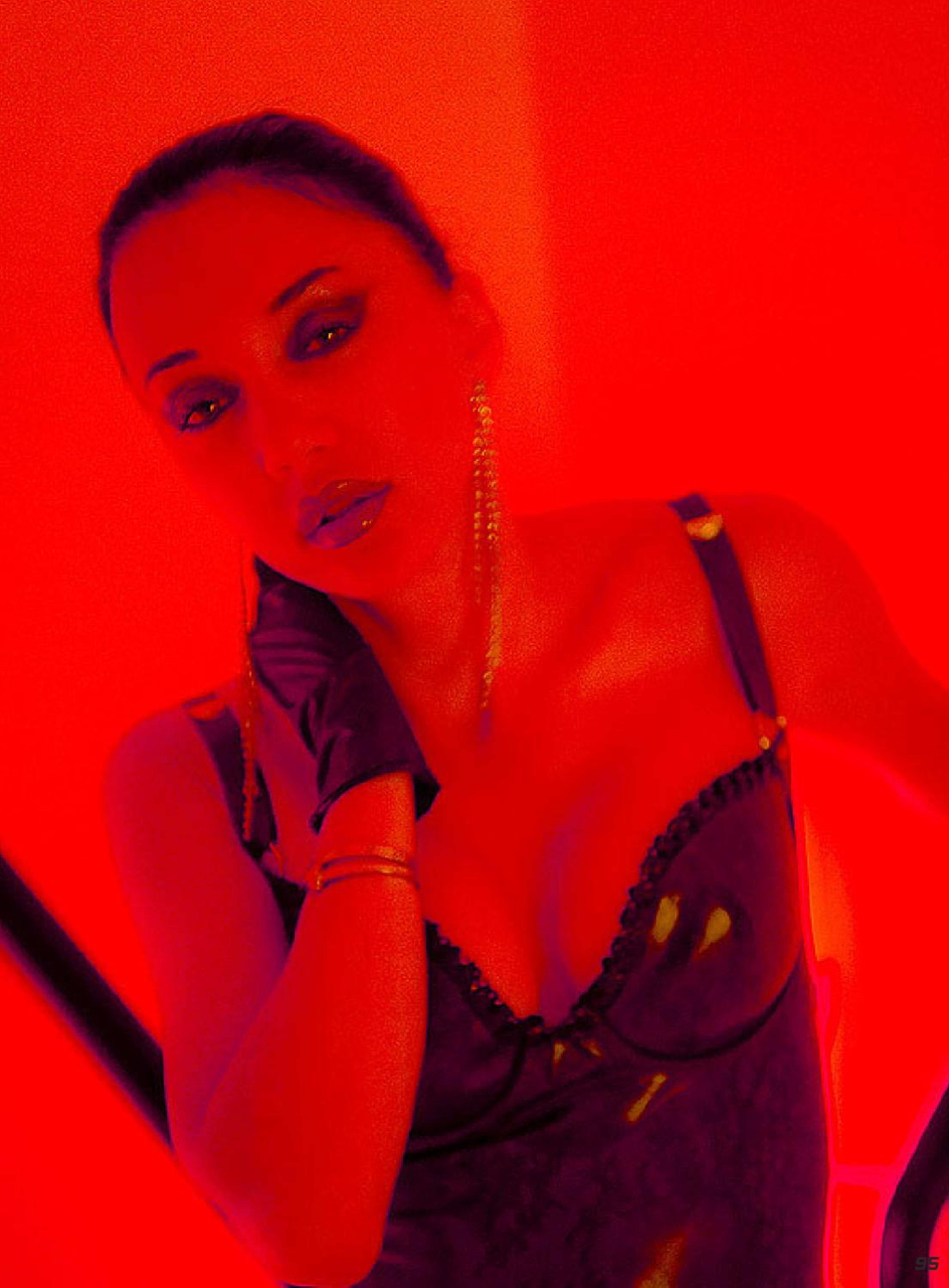


BEDESEME TEST SPANISH VERSION

Un color: Me encanta el morado, el morado oscuro como las berenjenas
Un plato: Soy vegana, uno de mis platos preferidos son los espagueti con tomates, champiñones, ajos y chili
Un lugar: Black rock city, donde se celebra el festival Burning man. O East Village (Nueva York).
Un libro: El final del romance. Graham Greene
Una canción: I wanna be adored. Stone Roses
Una película: T¿Qué fue de Baby jane? O cualquiera de Bette Davis
Un sueño: Bastante raro, a menudo sueño con que mato a alguien y que tengo problemas para deshacerme del cadáver, el alivio que siento al despertarme es fantástico.
Un fetiche: El látex. Me encanta, nunca tengo suficiente
Una obsesión: Mis perros, todo perros. Desde luego me gustan mucho más los perros que las personas. Mis perros están aquí, en mi cama, junto a mí, roncando mientras yo tecleo esto. Buenas noches, Espero que a los lectores les haya parecido interesante

BEDESEME TEST V.O.

A color: I love purple, dark purple like aubergine.
A dish: I´m Vegan, one of my favorite dishes is spaghetti with tomatoes, mushrooms, garlic and chilli
A place: Black rock city, the Burning man festival site. Or the East VillageNew york
A book: The End of the Affair. Graham Greene.
A song: I wanna be adored. Stone Roses.
A movie: Whatever happened to Baby jane? Or anything with Bette Davis.
A dream: Quite weird, often have a dream that I have killed someone and am having trouble disposing of the body, the relief when I wake up is fantastic.
A fetish: Latex. loves it, can never have enough
An obsession: My dogs, all dogs, I love dogs more than people for sure, my dogs are here in bed with me now, snoring away while I type this. Good night, hope the rea-





Para los que no te conocen, cuéntanos: ¿quién es Lexie Devil?
Un ángel caido.

¿Cuál fue el motivo que te impulsó a dar el paso para ser dómina profesional?
La inconformidad. Siempre creí que la vida es demasiado corta como para vivirla de un modo equivocado, hay que saber tomar decisiones y hay que tener valor para tomar la correcta, yo lo hice.

¿Si no te hubieses convertido en dómina profesional, ¿qué te hubiese gustado hacer?
Psiquiatria.

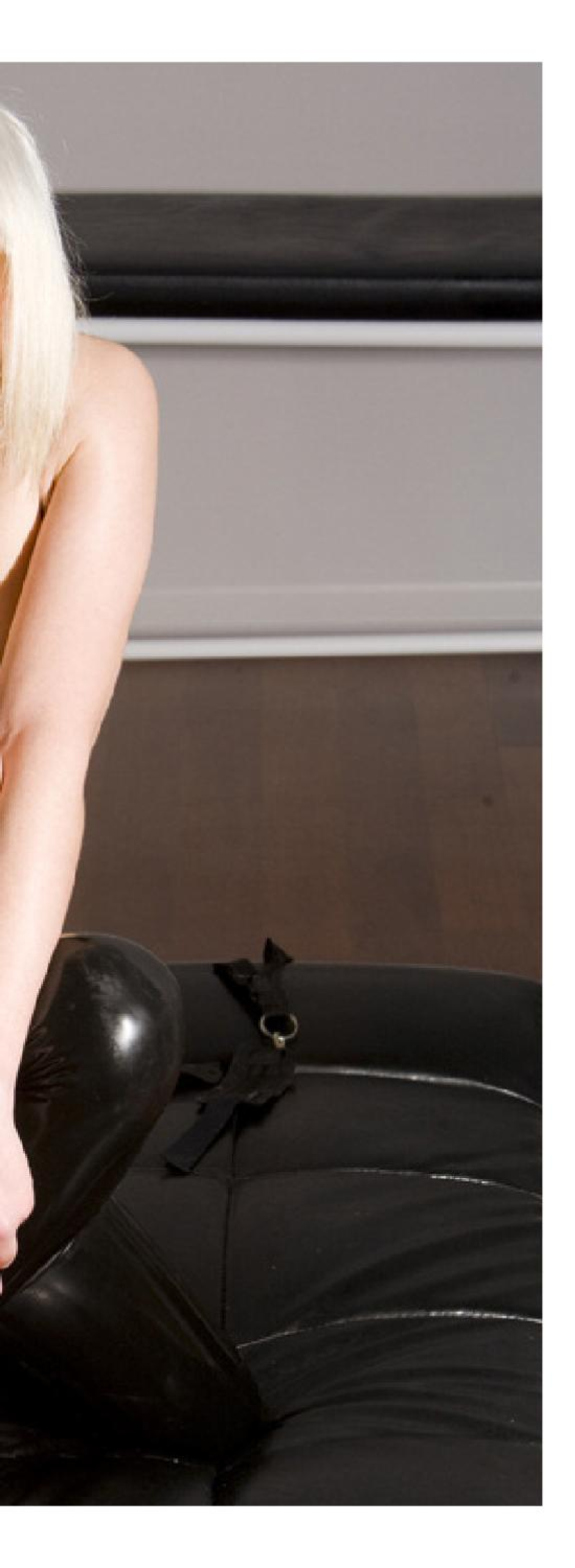
¿Dómina se hace o se nace?
Se nace y se hace.

En Madrid existen muchas dominas, ¿qué crees que es lo que te diferencia o distingue de ellas?
Soy auténtica, con ésto quiero decir que soy yo misma y por eso no me gusta pensar en distinciones ni en diferencias, me distingo y me diferencio sencillamente por que soy única, en ese sentido, nadie me iguala.

Das una imagen cañera, para los esclavos que quieran conocerte ¿cómo es Lexie Devil en sus sesiones?
Dulce, malvada, autoritaria, risueña, manipuladora y divertida. Necesito sentir el control absoluto de la situación y del ser. Soy observadora, no se me escapa ningún detalle, de ese modo consigo captar las percepciones sensoriales del opuesto y manejarlas a mi antojo. Me gusta improvisar y sorprender. Hay diferentes atmósferas en cada sesión.

¿Por qué decidiste elegir esa imagen?
Elegí la que tengo de serie, sin añadidos.

¿Crees que la percepción de las dóminas profesionales esta distorsionada? Si es así, ¿que te gustaría transmitir para aquellos que tengan un concepto un tanto equivocado?
Hay varios conceptos equivocados. Como pensar que una Dómina profesional es una prostituta supongo que por el echo de que existan algunas de éstas del tipo versátiles, que incluyen cierta Dominación en sus ser-



vicios.Lo cierto es que encuentro que hay cierta confusión y poca información acerca de lo que realmente consiste este servicio erótico.Otro concepto equivocado es pensar que somos una panda de listillas arrogantes que quieren forrarse a costa de no hacer nada. Una muestra más de la poca información.

¿Qué es lo que haces antes de una sesión?
Prepararme y preparar la sala de juego.Si se trata de una sesión con juegos premeditados, preparo el instrumental.

¿Qué es lo más bonito que te ha dicho un sumiso?
Suelo ignorarles cuando me hacen la pelota.

¿Qué perfil de sumiso acude a ti?
La mayoría tienen un perfil sumiso o masoquista, algunos acuden a mi para que les demuestre si soy capaz de domarles y someterles aveces a la fuerza. Creo que lo que desean de verdad es demostrarse a si mismos que ésto es posible.

¿Qué es lo que más valoras de un sumiso?
El esfuerzo por agradarme.La superación de sus límites.

¿Por qué crees que el BDSM tiene tanta mala fama fuera del mundillo?
Por que vivimos en una sociedad de borregos y el rebaño no piensa, sólo sigue al que lo dirige (medios de comunicación etc..).Se tiende a idealizar todo aquello que no comprendemos.

¿Crees en las relaciones D/s a través de internet?
jajaja NO.

¿Qué opinas del concepto de esclavo 24/7?
Que en Egipto funcionaba muy bien, ésas construcciones requirieron un esfuerzo sobrehumano, me pregunto cuál sería el premio.Creo que es dificil llevar a cabo una relación 24/7 REAL. Esos esclavos necesitan trabajar... y cumplir con algún que otro compromiso. Antes, comprabas un esclavo y lo mantenías tu aun que fuera a pan y agua. Estar interno unos días o tener una única Ama el resto de tus días no es estar sometido 24/7.

Una de tus prácticas favoritas es la lucha erótica, ¿realizas algún deporte de contacto que te permita aplicar esos conocimientos en sesión?
Practico Muay Thai.Antes entrenaba bastante en gymnasios.Ahora lo hago con sacos y sparrings huma-

nos. Me apasiona el MMA y me encanta ver vídeos de combates, sobre todo UFC, se podría decir que estudio cada movimiento! jaja . Pongo en práctica muchas técnicas de BJJ, como la estrangulación.

Se puede decir que perteneces a una nueva generación de dominatrix, ¿qué cosas te gustaría cambiar dentro del BDSM?
No creo que haya que cambiar nada, por que no creo que exista un manual de como ser Ama, como jugar.

Para mi el BDSM funciona en cada mente de una manera.Lo que si debería cambiar es el concepto que se tiene, contrario a lo que estoy tratando de explicar.
¿Dónde está escrito que una Dominante deba ser distante o sentir odio o asco hacia su esclavo o hacia los hombres en general? Si así es como funciona en tu mente, perfecto, si crees en la supremacía femenina perfecto, pero no todos tenemos por qué sentirlo igual.

Ésa variedad precisamente es lo que hace divertido el BDSM, lo hace amplio, puede tomar mil formas.

¿En este tiempo que llevas ejerciendo como dominatrix tendrías alguna anécdota que podrías contar de alguna de tus sesiones?
Várias jajajajajaja y no llevo 20 años, me imagino la cantidad de cosas que podría escuchar de una Dominante con tantos años de experiencia, para pasarte la tarde con ella escuchándolas todas, vamos.
Te cuento las dos últimas para no extenderme demasiado, envié a un esclavo a un bar a que me comprara cigarrillos. Su sentido de la orientación es pésimo, de verdad, sin exagerar. Tardó 2 horas en volver, literalmente. El bar estaba enfrente. Se tardaba 5 minutos.
Más tarde me contó su desesperación, la palabra que utilizó fué pánico, se planteó incluso volver a la ciudad donde residía por no saber volver...yo no podía parar de reirme.

Hace poco, Madmoiselle Belle y yo adoptábamos el rol de profesoras, eran las 5:00 de la mañana y el sueño y la felicidad que nos proporcionó el vino y el champagne de la cena aún perduraba en nuestra sangre (No es por justificar nada jaja.)
Teníamos castigado a nuestro alumno contra la pared con los brazos en alto por motivos vários, entre los que se incluía haber descubierto que su hermano mayor le había echo los deberes. Asi que le preguntabamos la lección...
Por cada respuesta erronea, le aplicabamos un castigo físico, en este caso, azotes con palmeta.
7X4? - Entre sollozos respondía 28 señorita. ZAS! 7X4? 28 señorita..ZAS! Una vez más, 7X4!!?? 28 señorita...ZAS!! ZAS!! ZAS!! Ahora entre llantos: Señorita que yo creo que son 28 de verdad...:-S
No sabiamos si reirnos o ponernos rojas.El gesto fué mas bien poner cara de idiotas.

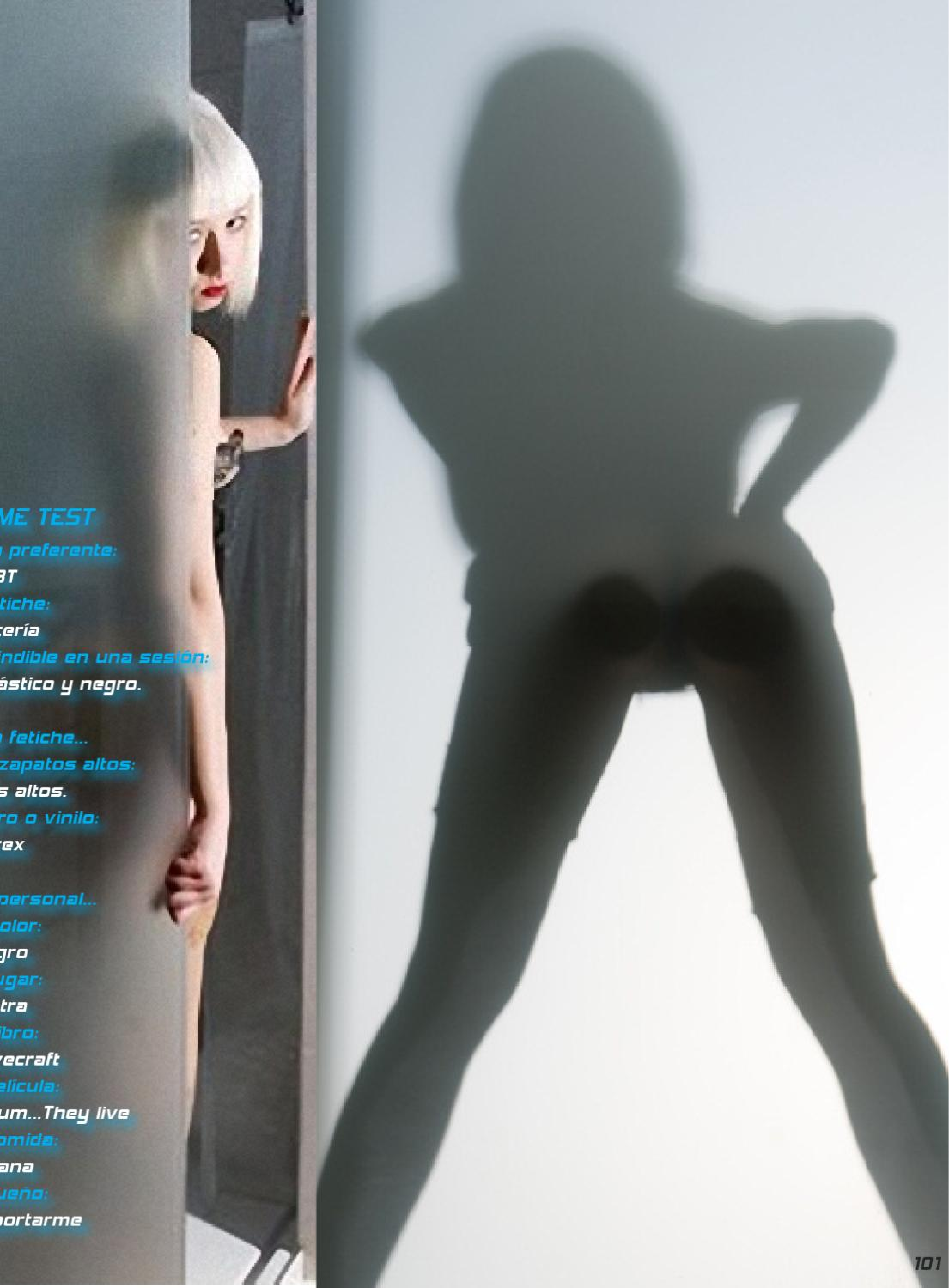
¿Has sacrificado algo por ser dómina profesional que en ocasiones puedas echar de menos?
Una nómina, jajaja.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el mundo BDSM?
Con someter a la mayor cantidad posible de seres, me basta.

Lexie Devil
BeDeSeMe Staff




BEDESE
Una práctica
Ca
Un fe
Lenc
Un elemento impresci
Mi humor sarca
Vestuario
Botas altas o
Zapatos
Látex, cue
Lát
Algo más
Un c
Neg
Un lu
Sin
Un li
HP Lov
Una pe
¿Sólo una? h
Una co
Itali
Un su
Teletrasp



ME TEST
preferente:
BT
tiche:
tería
indible en una sesión:
ástico y negro.
fetiche...
zapatos altos:
s altos.
ro o vinilo:
rex
personal...
olor:
gro
ugar:
tra
ibro:
vecraft
elícula:
um...They live
omida:
ana
ueño:
portarme






El mes que viene....
Mademoiselle Belle



Ama Eva

La tranformación de una diva









Desde que tengo a mi servicio a Rubberdoll, me está iniciando en este extraño material, al que yo no conseguía encontrar el truqui. Que el truqui era tan simple como comprar prendas de calidad, y el saber darle liquiditos para que brille. Ah, y darse una misma lubricante por todo el cuerpo, para embutirse en los modelitos...

Pese a su exasperarte tendencia a rasgarse en el momento más inoportuno, reconozco que es un material fantástico. La sensación de llevar literalmente una segunda piel, el tacto suave y resbaladizo, y ese brillo hipnótico, le dotan de unas características especialmente agradables para los juegos sado-fetichístas.
Un material ideal para tocar y ser tocada...
Tengo la enorme suerte de que Ruberdoll es una fanática del látex, y tiene gustos muy similares a los míos, en lo que a prendas y look se refiere.

Además tiene una espectacular colección de prendas, seguramente una de las mejores del país.

Y por si fuese poco, es una original creadora de diseños propios. Con una fértil y arrolladora imaginación, y un perfeccionísmo sublime a la hora de ejecutar lo que su calenturienta imagen le dicta.

Tengo no menos de una docena de faldas que ha hecho expresamente para mí. Además de mitones, máscaras, complementos...

Para la próxima entrega, me comprometo a enviaros una selección con buena parte de esta colección.

Mis cariñosos fustazos
Eva





Dómina Sharine

Adiestrando a Gummisklave III



Se la coloca al esclavo de forma expeditiva, de manera que éste se encuentra de un segundo al siguiente completamente aislado sensorialmente del exterior, salvo por el tacto. La capucha le queda muy apretada, y eso que la Dómina no la ha cerrado por detrás. Cuando lo hace, la sensación es como tener un preservativo por la cabeza de lo ajustada que le queda. El diámetro del tubo de respiración es muy pequeño, por lo cual gummisklave tiene que tratar de encontrar el equilibrio entre no respirar con jadeos para no hiperventilarse, pero asegurarse suficiente suministro de oxígeno.
DS percibe estas sensaciones de su esclavo y le acaricia la cabeza envuelta en látex para que sienta su proximidad. Sin embargo, tras este mínimo gesto de condescendencia, toma el plug y tras lubricarlo, se lo introduce al gummisklave por el ano, con cuidado pero sin parar hasta que lo tiene completamente insertado.
Como consecuencia de la privación sensorial a la que está sometido, el esclavo tiene su único sentido operativo mucho más sensible, por lo que siente de una forma acrecentada la presión del plug en su ano, lo que le excita de forma intensa. DS, experta conocedora de cómo tratar a un esclavo en esas condiciones, se dispone a atormentarlo con la espuela. Se la pasa por todo el cráneo envuelto en el látex de la capucha, por la cara, por las axilas y muy especialmente por el pecho y los pezones, dónde aplica más presión haciendo estremecerse al esclavo. Por sus reacciones, DS nota que el esclavo desea con todas sus fuerzas que le pase la espuela por toda la zona genital, pero va tener que pagar "peaje" por ello. Se le acerca a la oreja y le susurra que le va meter un segundo plug anal de mayor tamaño y le va a colocar la capucha de látex inflable que tampoco pudo aguantar en la anterior sesión.

El orden es: primero, colocación de la capucha, segundo inserción del plug y tercero inflado de la capucha.
Cuando recibe el plug en su ano, gummisklave percibe de forma clarísima la diferencia de tamaño. El primero se le salía por la posición de sus piernas completamente abiertas, pero este segundo queda firmemente anclado en su ano gracias al abultamiento en uno de sus extremos que impide que pueda salirse, si no es tirando del asa que queda fuera del cuerpo.
En esa situación, DS procede al inflado de la capucha. La sensación para el esclavo es de una enorme presión en toda la cara, lo que también le dificulta la respiración. Tras unos primeros momentos de agobio, gummisklave encuentra el ritmo adecuado de respiración, y la Dómina empieza a pasarle de nuevo la espuela, pero esta vez por toda la zona genital desde el perineo hasta el escroto y por supuesto por el glande, haciendo que el pene de gummisklave alcance una enorme erección. Para llevarlo más hasta el límite, DS le coloca el vibrador, aprieta el cordel que ahorca sus testículos y sigue pasándole la espuela por sus muslos, todavía hipersensibles por los azotes recibidos.

DS no quiere que gummisklave eyacule por lo que interrumpe bruscamente el tratamiento, liberándolo de la capucha y desatándolo de la silla ginecológica.
Decide cambiar completamente de tipo de práctica, para lo cual conduce a gummisklave hasta la sala iluminada por los dos cirios y en la cual hay una camilla con una cubierta de plástico. Obliga a gummisklave a tenderse en la camilla y se retira un instante. Vuelve con cordel para bondage y con una vela de las que el esclavo conoce de la última sesión de cera que le aplicó la Dómina. Con mano experta, DS sujeta firmemente las manos y pies del esclavo a los agarres de la camilla. gummisklave se espera que enseguida la Dómina encienda la vela y le rocíe con cera. Pero, para su sorpresa, DS le ordena: "Esclavo, abre la boca y sujeta esta vela con tus labios". Gummisklave obedece porque no tiene alternativa, pero no entiende cuales son los propósitos de su Ama. Dómina Sharine le coloca la vela en la boca y toma uno de los dos cirios que iluminan la sala. Desde muy poca distancia vierte un chorro de cera sobre el pecho del esclavo. Esta forma de aplicar la cera supone un salto con respecto a la anterior sesión, pues se trata de cirios (que producen más cera que las velas), la distancia desde la que se la vierte es menor, con lo cual la cera llega más caliente y además no son gotas sino chorreones que provocan surcos de cera en el cuerpo de gummisklave.

Para incrementar las sensaciones, DS toma un encendedor y prende la vela que gummisklave sujeta con su boca, de forma que cualquier movimiento con la cabeza supondría que le cayera cera ardiente en sus labios o cara. Esta situación pone a gummisklave en un estado de enorme tensión, por miedo pero también por la novedad de la experiencia. En esa difícil posición sigue aplicando cera sobre el cuerpo del esclavo ya con los dos cirios. Sin embargo, se percata de que la zona de la anatomía del esclavo que tiene más sensible son las nalgas por el severo spanking que ha recibido. Para ello, tiene que darse la vuelta y no puede porque está atado y tiene la vela encendida en la boca.

Le apaga la vela, se la retira de la boca y le desata ordenándole que se coloque boca abajo.

Empieza a verter cera en sus nalgas, causando en gummisklave una intensísima sensación de quemazón, por lo que no puede reprimir un gemido. DS, se le acerca y le reprende: "Te he dicho que guardes absoluto silencio, salvo cuando yo te ordene que me respondas, así que tú te has ganado el escarmiento que te voy a aplicar".
Sin más. DS toma de su almacén de material un artilugio que gummisklave no reconoce de anteriores sesiones. Se trata de una mordaza de látex hinchable, el método más efectivo para silenciar a un esclavo. Obligado a abrir la boca, DS le inserta el balón hinchable, abrochándole las lengüetas que fijan la mordaza para que el esclavo no la pueda expulsar. A continuación y con la perilla que cuelga fuera de la boca, procede al inflado de la mordaza. Gummisklave, nota como su boca se va ocupando por completo, imposibilitando la respiración (solo posible por la nariz) y por supuesto la emisión de cualquier sonido. En esas condiciones, DS prosigue con la aplicación de cera, en las nalgas, muslos, escroto y también en el pene, causando un muy intenso dolor al esclavo que nunca ha experimentado nada igual.
La sesión con cera ha manchado los guantes y falda de DS, por lo que ésta decide cambiar de indumentaria. Libera a gummisklave y le ordena lavarse para quitar los chorreones de cera y presentarse ante ella.
Así lo hace y cuando vuelve ante la Dómina, observa que ésta tiene a su lado un catsuit de látex azul y un bote de lubricante específico. "Embadúrnate con abundante lubricante por todo el cuerpo e introdúcete en el catsuit, rápido", le ordena.
Tiene que ser la propia Dómina quien termina de ajustarle el catsuit a gummisklave, para que las aberturas del pene, ano y pezones queden bien situadas. La sensación de sentir el látex sobre su cuerpo es absolutamente excitante para gummisklave, por lo que no puede evitar una enorme erección y empieza a tocarse. DS le golpea en la mano con violencia pues ningún esclavo suyo puede masturbarse y menos eyacular sin pedirle antes permiso y que Ella se lo conceda.
Para evitar nuevos intentos, decide inmovilizar al esclavo en el rack-inversor. Lo sujeta firmemente, dejándolo en posición horizontal.

Ya en esa posición le dice al esclavo carcajeándose: "Te voy a dejar solo durante unos minutos; estas inmovilizado, así que relájate y disfruta de la sensación del látex sobre tu cuerpo. Para que su tacto sea más suave y para realzar su aroma, el látex tiene que tener cierta temperatura, por lo que te voy a colocar dos placas calefactoras a cada lado de tu cuerpo, de forma que cuando yo regrese estés en tu punto de cocción.
DS se marcha de la habitación y gummisklave empieza a notar rápidamente el calor de los calefactores que están a pocos centímetros de su cuerpo. La sensación se va incrementando conforme pasan los minutos; además, gummisklave nota como el sudor le corre por la espalda, piernas, por todo el cuerpo.

Por fin, tras un tiempo que se le ha hecho interminable, reaparece Dómina Sharine, embutida en látex negro de los pies a la cabeza. Además, se ha puesto una capucha de dominatrix, con amplias aberturas para ojos, boca y nariz, confiriéndole un halo de perfidia que a gummisklave le resulta muy excitante.
Se acerca a milímetros de la cara del esclavo inmovilizado, el cual lanza su lengua para intentar lamer el cuerpo de látex de su diosa. DS se ríe de los vanos intentos de gummisklave y le dice: "Podrás lustrar mi látex con tu lengua cuando yo te lo ordene, no antes; así que mientras tanto te voy a poner algo para que dejes esa boquita quieta: un abrebocas"
Un nuevo instrumento que gummisklave nunca ha probado. Se ancla en ambos lados de la boca y la Dómina al tirar hacia atrás fuerza a que el esclavo abra la boca, que queda a su disposición para cualquier antojo: pinzar la lengua, escupir en su boca etc.
De nuevo un comentario de la Dómina: "Veo que estás a una muy buena temperatura, aunque un poco sudado. Como no quiero que te deshidrates, te voy a dar una solución hidratante."

gummisklave ve, que de un frasco de plástico con un fluido de aspecto lechoso, la Dómina toma una cucharada que coloca en la lengua del esclavo quien no puede hacer nada por evitarlo debido al abrebocas que tiene puesto. Al tomar el sabor, se da cuenta que es semen y DS se lo confirma: "Efectivamente, me gusta recoger la leche de mis esclavos para que tengan oportunidad de degustarla ellos mismos en sesiones posteriores". Le introduce en la boca hasta tres cucharadas, la mitad de lo que contiene el bote. gummisklave se lo traga siguiendo la recomendación de su Ama.

Tras probar que el rack-inversor funciona bien, va colocando al esclavo en todas las posiciones posibles, completamente vertical, en inclinación, cabeza abajo etc, haciéndole sentir muy cerca de la boca obligadamente abierta del esclavo las partes de su cuerpo de látex que más le apetece, desde los pies cuando el esclavo está cabeza abajo, hasta sus brazos en horizontal.

Pero DS tiene otra tortura pensada para aplicar sobre gummisklave en ese aparato. Se trata del "electro-play". En la última sesión, DS introdujo a gummisklave en esta práctica, pero de una forma muy suave, de hecho no le hizo sentir más que un leve cosquilleo. Sin embargo, en esta sesión DS tiene preparado un juego mucho más duro y exigente. Comienza a colocarle los electrodos en diversas partes del cuerpo: pene, escroto, perineo (muy cerca del asa del plug que gummisklave aloja en su ano), cara interna de los muslos, pezones… Le aplica un primer grado, que es una sensación un poco superior a la experimentada en la sesión anterior, pero sin causar dolor. Deseosa de establecer una relación dolor-placer, DS acerca su brazo embutido en látex hasta muy cerca de la boca forzadamente abierta del esclavo. Éste mueve su cabeza hasta dónde se lo permiten las restricciones que lo sujetan al rack-inversor intentando lamer el material de sus sueños sobre el cuerpo de su Ama. DS le deja acercarse, pero al mismo tiempo aumenta la intensidad de la descarga eléctrica que se aplica sobre el cuerpo del esclavo a través de los electrodos. Cuando por fin el esclavo alcanza a rozar la capa de látex con su lengua, la Dómina sigue aumentando la intensidad de la descarga y esta vez el esclavo si nota como la electricidad llega a su piel y produce una sensación que le provoca como un temblor. Dómina Sharine repite la maniobra una y otra vez, permitiendo que el esclavo se acerque a distintas partes de su cuerpo de látex siempre a cambio de aplicar cada vez mayor intensidad de descarga eléctrica. El temblor de las primeras veces se ha convertido en un auténtico estertor de dolor que gummisklave casi no puede aguantar. La Dómina se le ofrece mirándolo a los ojos y esta vez le está acercando su pecho (sería para gummisklave un auténtico sueño poder lamer esa carne turgente realzada por el látex), pero cuando DS vuelve a aplicar la electricidad a un grado todavía superior, el esclavo se vuelve hacia atrás por puro instinto de conservación ante la descarga que va a sufrir. Acabado el juego por el miedo del esclavo, DS decide que ya es hora de que sea el esclavo el que trabaje activamente, mientras ella se relaja. Lo libera del rack-inversor y lo lleva a otra sala colocándose ella cerca de la cruz, dónde hay una porción del suelo forrado con goma negra.

Antes ha tomado de una estantería un tubo parecido a los de crema.

Le ordena al esclavo colocarse frente a ella y le dice: "La última vez te ordené que hicieras brillar mi catsuit de látex y tan solo le diste unas pasaditas a mis piernas. Hoy quiero que te emplees a fondo y para ello vas a utilizar este producto abrillantador especial para látex. Empezarás aplicándolo con tus manos por mi cuerpo desde la punta de mis pies hasta la coronilla de mi capucha. En determinadas partes de mi anatomía no te dejaré tocar y seré yo misma quien lo aplique. Sin embargo, en otras partes te dejaré que abrillantes con tu saliva y tu lengua."

gummisklave se pone a acariciar con sus manos embadurnadas de abrillantador todo el cuerpo de látex de su Señora, tal y como se le ha ordenado. Cuando llega a su entrepierna es obligado a detenerse y a verter abrillantador en las manos de la Dómina quien se lo aplica generosamente. A la altura del vientre y estómago, es el esclavo quien de nuevo masajea a la Dómina, teniendo que volver a dejarlo cuando está a punto de tocar los pechos de la Dómina. De nuevo es ella quien abrillanta esa parte de su anatomía.

De buenas a primeras, la Dómina levanta sus brazos y le indica a gummisklave que le de el bote y que proceda a un minucioso lamido de sus dos axilas. gummisklave se lanza al instante a un lamido salvaje, que combina con pequeños mordiscos, besos … . La Dómina lleva en ese momento cerca de 45 minutos vestida con su látex, por lo cual ha empezado a sudar, destilando un aroma que enloquece de deseo a gummisklave, quien en ese momento sería capaz de hacer todo lo que sea para satisfacer cualquier capricho de su Dómina.

Cuando DS considera que ya está bien, se da la vuelta, colocándose de espaldas a gummisklave y ordenándole volver a abrillantar la parte trasera de su traje. Al llegar a las nalgas, le ordena al esclavo que salte a las piernas. Una vez frotado todo el cuerpo de tal forma que es posible ver la imagen reflejada en el latex de la Dómina.

DS le ordena sentarse en la parte baja del banco de azotes, sujetándole los brazos a ambos lados del banco. Se retira y vuelve con un arnés de cara provisto de una enorme mordaza de bola. Se lo ajusta fuertemente en la cara a gummisklave, quien queda silenciado y con la respiración restringida. DS le explica: "Te he dicho que hoy no estaba dispuesta a tolerar ningún atrevimiento, así que te voy a aplicar mi cuerpo sobre tu cara, pero no para que disfrutes, sino para asfixiarte."

Sin mediar más palabra, DS aprieta su cuerpo debajo

del látex contra la enorme bola que gummisklave tiene en su boca, apretando con su bajo vientre el resto de la cara del esclavo que se queda sin aire para respirar. Mantiene durante segundos, que a gummisklave se le hacen interminables, esa posición, de manera que al liberar su cara, el esclavo solo puede intentar recuperar un poco de aire. DS repite con variantes la misma operación apretando al esclavo sobre la bola de su boca hasta que casi le provoca naúseas. Cansada de repetir la maniobra, decide introducir una variante, para lo cual se retira y toma un artilugio de una repisa. Se acerca a gummisklave y se lo muestra delante de su cara. Al principio, gummisklave no acierta a adivinar de qué se trata, pero al tenerlo delante de sus ojos se da cuenta que es un arnés con dildo.



En anteriores sesiones, gummisklave ya había sido enculado por la Dómina, pero el artilugio que ahora le muestra la Señora es mucho mayor que cualquier objeto que hasta entonces el esclavo haya intentado acoger en su ano. Aún con la cara deformada de forma grotesca por la mordaza de bola, no puede disimular la cara de pánico, lo cual es percibido por Dómina Sharine



Esta le aclara la situación: "Te voy a sodomizar con este dildo mediano; te veo nervioso, que pasa ¿te parece demasiado grande?. Pues el otro día cuando te tenía enculado hasta el fondo jadeabas más, más, más así que he decidido concederte ese deseo. Además, no tienes porque preocuparte porque tú mismo vas a tener la oportunidad de lubricarlo abundantemente y ten en cuenta que llevas un buen rato con un plug dentro. Eso facilitará las cosas."

Dómina Sharine se coloca el dildo en su cadera, bien ajustado. A los ojos de gummisklave esta absolutamente soberbia enfundada en el latex negro y con ese dildo amenazador apuntando directamente a su boca. Lo libera del arnés mordaza y sin más empieza a follar la cara del esclavo, que no puede hacer nada por moderar las acometidas de la Dómina pues tiene las manos sujetas y la espalda apoyada contra una de las caras del banco de azotes. gummisklave puede notar que DS ha calculado todo porque la cara del esclavo está a la altura adecuada para que le quepa en la boca y la garganta todo el dildo. En esa posición es penetrado una y otra vez, variando ligeramente la inclina-

inclinación para que la punta del dildo levante alternativamente los carrillos de la cara del esclavo o para tocarle el paladar. La Dómina emula perfectamente los movimientos de un hombre copulando con una mujer, alternando penetraciones muy cortas en que solo el glande del dildo se introduce en la boca con profundas acometidas que hacen que el esclavo esté a punto de sentir náuseas.
Sin mediar palabra, se sale de la boca del esclavo y lo desata, ordenándole que se ponga de rodillas en el banco de azotes, y con las piernas bien abiertas. gummisklave se espera una penetración anal inmediata, sin darse cuenta de que tiene todavía el plug en su culo. Además DS ha ido a por nuevo material. Colocada detrás del esclavo, le saca el plug del culo, pasándoselo por la nariz y los labios para que el esclavo perciba su propio hedor e inmediatamente le coloca una máscara de gas bien ajustada provista de un tubo flexible que ella puede manipular. Mientras, el dildo esta colocado entre las nalgas del esclavo, quien cree imposible que pueda alojar esa monstruosidad en su interior.



Una vez probado el correcto funcionamiento del tubo de respiración, uno de cuyos extremos DS mantiene cerca de su boca, la Dómina retira su cadera de forma que el dildo puede colocarse en posición de entrada por el ano del esclavo. Comienza el movimiento hacia delante, encontrando inicialmente cierta resistencia para superar el esfínter anal. Finalmente, la abundante lubricación hace efecto y el extremo en forma de glande comienza a desaparecer en el ano de gummisklave. DS facilita las cosas aplicando su propia saliva a medida que va introduciendo centímetro a centímetro el dildo. Mientras tanto, gummisklave no puede articular palabra, tiene que concentrarse en respirar a través del tubo de la máscara. Su sensación es que se va a partir en dos, pero no piensa pronunciar la palabra de seguridad. Para ayudarle a encajar la totalidad del dildo, DS le indica a gummisklave que le va ayudar con la respiración, de forma que a medida que le vaya introduciendo el dildo, le irá insuflando su propio exhalado respiratorio a través del tubo, de forma que perciba el aliento caliente de la Dómina en la cara, lo cual debe constituir un placer para él contribuyendo a la relajación que facilite la inserción completa del dildo. Hasta diez veces insufla DS aire en la máscara del esclavo antes de haber conseguido que no quede ni un centímetro del dildo fuera, de manera que los muslos de látex de la dómina están completamente apretados contra las nalgas del esclavo. Pero esto es solo el principio, puesto que a DS le apetece follar de forma prolongada y profunda a su esclavo. Gummisklave está como flotando sin creerse que haya podido ser capaz de alojar ese dildo en su culo, pero contento de no defraudar a su Ama y Señora. Para añadirle más condimento a la situación, DS empieza a jugar con la respiración de gummisklave cerrando y abriendo el extremo del tubo que ella maneja, de forma que hace coincidir los momentos de máxima penetración anal con los de total ausencia de aire para el esclavo y liberando la entrada del tubo cuando da marcha atrás.
Llega un momento en que verdaderamente el esclavo ya no siente su culo sino un pistón que sube y baja por su vientre, masajeándole la próstata lo que provoca un considerable placer. Teniendo en cuenta que DS lo que quiere es inculcar el sometimiento de Su esclavo, no entra en sus planes que éste llega a experimentar placer, por lo que decide acabar la sodomización con el dildo.
Una vez fuera, toma el tercer plug (el de mayor tamaño de su colección) y se lo muestra al esclavo. Si a gummisklave le hubieran dicho al principio de la sesión que le iba a ser insertado ese objeto, no lo hubiera creído, pero tras la follada que ha recibido, se ve capaz de casi todo. El plug tiene un embolsamiento en forma de pera en la parte que debe quedar más fuera, lo que hace imposible que se pueda salir. Con decisión, DS se lo encaja entero. Aunque el haber sido follado ha facilitado la inserción del dildo, es una sensación distinta notar las emboladas que tener dentro algo que le obliga a caminar de forma ridícula con las piernas arqueadas para hacer sitio a lo que tiene metido. DS le obliga a enderezarse, aunque eso suponga sentir más la sensación de vientre lleno debido al plug. gummisklave deja de ver a su Dómina, pero al contrario que la principio de la sesión, ya no tiene las ganas irrefrenables de buscarla con la mirada. Sabe que aparecerá en cualquier momento con alguna nueva idea para perfeccionar su sometimiento y él no puede (ni quiere) hacer nada para evitarlo. Efectiva-



mente, la dómina le hace caminar con el super-plug dentro hasta el dispositivo de suspensión. Le engancha los brazos pero esta vez más separados de la cabeza y se los levanta poco. Se podría decir que está más crucificado que colgado, lo que hace que su cabeza y cuello queden más expuestos. Ella se mantiene a su espalda, de forma que no puede adivinar sus intenciones aunque escucha ruido como de manipular plástico.

Con un rápido movimiento, DS le coloca a gummisklave una capucha de plástico transparente por la cabeza, que le llega hasta el cuello, dificultando mucho pero no cortando la respiración. Ahora sí que se da la vuelta y se pone de cara al esclavo, observando sus jadeos por conseguir aire. Se retira y se acerca un carro con numeroso material que coloca a uno de los lados del esclavo. Hay pinzas de muy diversos tipos, algunas ya utilizadas durante la sesión.

Como si no supiera por donde empezar, elige unas pinzas convencionales metálicas, pero no se las coloca directamente al esclavo, sino que enciende una vela y las calienta al calor de la llama. Solo cuando están a la temperatura que Ella considera adecuada se las coloca a gummisklave quien no puede reprimir un gemido por la presión y por la quemazón en su carne ya bien castigada en las últimas horas. Le coloca hasta 12 pinzas por el escroto y muslos.

Los pezones van a ser objeto de tratamiento diferenciado: los va a torturar con pinzas japonesas precalentadas. gummisklave observa con terror que Dómina Sharine las pasa por la llama de la vela mucho más tiempo que las que ya cuelgan de su escroto y muslos.

Cuando se las pone, están ardiendo, de forma que el dolor por quemadura es mayor que el de la propia presión. De anteriores sesiones, DS conoce que cuando le aplica pinzas japonesas en los pezones combinada con la asfixia, es cuando gummisklave alcanza la erección definitiva que le conduce a la eyaculación.

En esa situación, Dómina Sharine obliga a gummisklave a apagar la vela soplando, pero metida dentro de la capucha que cubre su cabeza, lo que hace que todo el humo quede confinado dentro de la misma dificultando aún más su ya esforzada respiración. Inmediatamente ajusta la capucha alrededor del cuello de gummisklave, de forma que corta del todo cualquier suministro de aire al interior. Así lo mantiene durante interminables segundos, abriendola ligeramente para que pueda respirar algo.

Toma el vibrador y se lo coloca en el pene, de forma que pueda sentir bien su efecto. Inmediatamente vuelve a cerrar la capucha alrededor del cuello del esclavo, durante unos cuantos segundos más. Los jadeos del esclavo hace que el plástico de la capucha se le pegue completamente a la cara y especialmente a la boca completamente abierta para poder aprovechar la más mínima molécula de aire que quede dentro. gummisklave está con las sensaciones al máximo: casi completamente asfixiado, con los pezones y el escroto amoratados y enrojecidos por la presión y el calor de las pinzas, el cuerpo bañado en sudor dentro del catsuit de látex y con el pene en su máxima erección a punto de eyacular.

Pero DS vuelve a aflojar la capucha, ¿a qué otra vuelta de tuerca quiere someterlo?.
Tras unos segundos en los que hace balancear las pinzas japonesas que cuelgan de los pezones de gummisklave, aumentando la sensación de dolor, DS vuelve a la carga: cierre de la capucha alrededor del cuello, vibrador en el pene; esta vez además se acerca al máximo a la cara del esclavo completamente desfigurada por el esfuerzo para coger aire. Los labios de gummisklave están pegados al plástico, su lengua entrando y saliendo de la boca, para chocar con la barrera de plástico. En esa posición, Dómina Sharine pega su boca a la del esclavo a través de la bolsa e incluso llega a sacar su lengua para tocar la suya, siempre con el plástico de la bolsa impidiendo el contacto directo. Para gummisklave es el "summum", poder tocar con su boca la de la Dómina aunque sea a través de una lámina de plástico. Cree inevitable una furiosa descarga de semen, pero justo en ese momento, la Dómina riendo a carcajadas le abre la bolsa, le retira el vibrador y se va de la sala, dejándolo solo crucificado, enculado, casi asfixiado y con una enorme erección. Acierta a escuchar en su aturdimiento risas de Dómina Sharine, pero también de otra persona.

En esa situación, gummisklave está dispuesto a ser sometido a cualquier práctica que le proponga Dómina Sharine, por muy depravada y humillante que sea.

Gummisklave de Dómina Sharine
www.dominasharine.com
www.estigia.dominasharine.com


Sandra Sumisas
Sumisa 29

Muchas veces intente canalizar mi mente en situaciones y cosas que no llevaban a nada. Fiestas, noches, relaciones tormentosas y un sin fin de recuerdos fragmentados. Conocí un hombre en aquellos días, en que pocas cosas tenían sentido para mi. Una persona encantadora, no por ser guapo, sino por su inmensa amabilidad; era el hombre perfecto, pero no para mi; compartimos más que una simple caricia, en las tardes menos sospechosas de un gélido 2010.

Desde aquel entonces, por razones de su trabajo, una gran distancia nos oriento a otros caminos, en los que algunos sms hacían la diferencia. En uno de ellos, me contaba sus ganas por llevarme a un lugar donde encontraría parte de mi y aprendería a controlar mi mente. En uno de esos martes, que solía esta libre, sus pasos me guiaron aun sitio desconocido. Una puerta marrón, tipo multilock, de aspecto pesado, fue la fachada inicial que mis ojos pudieron apreciar.

- Te dejare aquí, solo puedo decirte que aprenderás cosas que luego me agradecerás y te harán fuerte a nivel mental. El pacto se ha efectuado; ahora, andarás sola este gran camino. Se fue sin más, le vi bajar cada escalón, confiando en su palabra y esperando erguida, que abriesen la puerta.

La primera impresión que tuve de esa mujer que me abrió, no la olvidare, aun cuando los años, quemen mi menoría. Su mirada intrigante, como las botas puntiagudas que calzaba. Un abrigo envolvía su cuerpo, cual si de un león enroscado se tratase. Llena de timidez, intente sacar una sonrisa, pero mis gestos parecían ridículos, ahora que lo recuerdo. Su grata sonrisa me invito a pasar, hasta llegar a un despacho pequeño, que albergaba libros de sadomasoquismo en su mayoría, según mi primera vista. Había un sistema de sonido y video a un costado, del otro, un gran espejo que abarcaba casi una pared, en el que la mujer contemplaba su tez pecosa y maquillada y me observaba de reojo al mismo tiempo. Me brindo otra sonrisa, esta vez más corta, a la vez que encendía un Vogue con suma elegancia

- Vuelvo en diez minutos, espérame aquí.- refirió con tranquilidad y yo asentí ansiosa.

Al cerrar la puerta, casi todo quedo en silencio, a no ser por un gemido agudo que lo interrumpía. Era un video sado que reproducía la tele y que ya que estaba allí esperando, pues me dispuse a verlo con curiosidad. Me encontré paralizada, ante un mundo de nuevas sensaciones; era lo que deseaba, sentía que comenzaba a salir de una enorme montaña de roca y hielo, donde yacían dormidos mis bajos instintos. Seguidamente, comencé a escuchar voces fuertes. Me puse nerviosa, pensando que algo ocurría ahí fuera, pero luego de un rato, ya eran conocidas, porque pensé que era alguna sesión de sado y, a juzgar por las imágenes que contemplaba, era obvio suponerlo.

Pasados treinta minutos, apareció la misteriosa mujer, luciendo un vestido negro de gamuza con tirantes de cadenas doradas, entre bordados de la misma tela y un par de guantes de tela brillantes que escondían sus manos pecosas. La puerta quedo abierta, dejando ver un par de puertas cerradas.

-Estas aqui para canalizar tu mente y reforzar tu energía interna, a través del dolor, entregándote por completo. Por el momento, serás mi esclava, para iniciarte y adiestrarte en este paraíso al que muy pocas personas tienen acceso. Así que desnúdate y comencemos....

No mencione palabra alguna, empecé a desnudarme; su gesto de curiosidad de arriba abajo, me dio la sensación de ser observada y mas desnuda. Al culminar, puso su mano en mi espalda y me llevo a una de las puertas que veía desde dentro del despacho. No había echado el ultimo paso hasta allí, cuando se abrió de un todo y emergía una mujer desnuda de grandes pechos presionados por cuerdas blancas y gruesas; su pelo era rubio, corto y laceo con pinchos de un estilo manga, muy bonitos. Portaba tres látigos distintos en sus manos. Me miro como si fuese invisible y siguió su camino hasta guardarse en otra habitación cercana. La mujer me empujo sutilmente y entre sonriente. El cuarto era grande, con una especie de tarima circular casi en el centro y encima de esta, una línea de velas blancas encendidas.



- En ningún momento me ha dicho su nombre.- pregunte intrigada, contemplando todo a mi alrededor.

- Soy Sandra, la Domina de este lugar y tu ama a partir de este momento. Ahora siéntate en el suelo y escúchame con atención.- refirió mientras acomodaba un negro sofá para sentarse.

Desde ese momento, inicie un largo e interesante recorrido en el mundo del sado, por medio de sus enseñanzas. Con el tiempo, su mano se convirtió en la primera en castigarme y azotarme, para que aprendiera el verdadero significado de la obediencia total. Cada semana una prueba distinta, para demostrar que estaba dispuesta a darlo todo. Entre ellas, dos días sin comer, con pesas en mi cuerpo, a cambio de lamer lentamente los pechos de mi Ama Sandra, tal cual como le gustaba.

Cada minuto de libertad en su cuerpo, eran horas de entrega al dolor, en su nombre. Suavizo mis rasgos, tiñéndome el cabello de sutiles mechas rubias y al partir la tarde, me acercaba a degustar de sus platos, a los que pienso que le pone mucho cariño, por su aroma y sabores exquisitos.
Dos meses después, me dijo que estaba lista para ser entregada a otros amos y compartir mi sufrimiento con otras esclavas que no conocía. De este modo, le demostraría el inmenso amor que por ella profesaba; era la primera prueba de fuego. Esa noche dormí tranquila, porque confiaba en mi Ama y sabia que nunca me abandonaria, aunque en algunos momentos, solo tuviese palabras de desprecio para conmigo, en las sesiones que me adiestro.

Al amanecer, me llamo a temprana hora, diciéndome con agrado que era el dia indicado para entregarme, en una sesión de nivel medio, que regiría un Amo de mucha experiencia. Impaciente llegue dos horas antes de la sesión y me dispuse a desconectar mi mente del mundo exterior, como me había enseñado mi Ama Sandra. Me di una ducha tibia y cogi el traje de colegiala manga que me aguardaba en el perchero del pasillo. Al terminar de vestirme, unas manos me rodearon desde arriba hasta llegar a mi cuello, para colocarme un collar de cuero negro con cadena. Era mi Ama Sandra, dándome ánimos, diciéndome que lo haría estupendamente y que estaría cerca, para cuidar los pasos de su perrita. Yo, en gesto agradecido, no tuve mas que arrodillarme y lamer sus tacones y dejarme llevar a cuatro patas a mi primera prueba de fuego.

La venda me inundo de impaciencia, quería conocer la firmeza de mi nuevo amo. Entre ambos me insultaron sin parar y cogieron de mis cabellos, hasta quedar vestigios de estos sus manos. Mi cara no reflejaba dolencia alguna, estaba totalmente desconectada de la realidad. Mis ojos bien cerrados, nadando en oscuridad. Podía escuchar el latido de mi corazón tambaleante como mis piernas ante el cansancio me daban los tacones. Mi cabeza se amoldo a una sola cosa: acatar órdenes, recibir el dolor y transformarlo en placer... ¿cómo lo transformaba?, simplemente decretando que el dolor solo está en la mente y que por amor se puede ser capaz, de cosas imposibles. De pronto, una especie de alambre frío, caminaba en mi espalda, convirtiéndose en un nudo que presionaba mi estomago, hasta sacarme un par de trozos en mi cuerpo, bien marcados.



Al terminar, en mi torso yacían, dos cuadros jugosos de mi piel morena. Mi ama salió de la mazmorra y coloco una hermosa melodía celta. Era como estar en un rozo del Film de Braveheart, gritando ¡Mas mi Amo, Mas! en vez de Libertad. Aquel amo de perfume varonil, me castigo el vientre, mientras me hacia contar cada uno de los latigazos. Aplico Pinzas en mis pezones y en medio de estas, un hilo muy fino, del que tiraba con sabia energía. Aquella locura, origino en mi excitación y perdición. El ardor inundo la habitación y, entre más latigazos acentuados, mas entrega de mi parte. - !Que delicia mi amo!, todo este castigo para

este mísero cuerpo, que le pertenece y no le merece y que ha infringido las normas de mi amo; merezco sufrir por vos... Mi Amo en erección, me apuntaba con



su polla un muslo, notando así más que la dureza de su castigo. Compensaba cualquier tormento que por su nombre recibiría agradecida. Mi sudor y su semen entremezclados en mis pechos virginales, enrojecidos y calientes al tacto. Al cabo de un rato, limpió el excedente y me coloco como animal muerto, medio cuerpo en el sofá, piernas abiertas, para recostar su cabeza un buen rato antes de proseguir... pero antes su esclava, su perra sumisa debía ser la alfombra donde albergar sus sueños.....

A la semana siguiente, volví a ser entregada. Se fue convirtiendo en un vaivén agradable. El mundo giraba y seguía su curso, mientras un desconocido más, azotaba mi cálido cuerpo. En aquel lugar, aprendí a follar y ser follada por el culo. Siempre tuve la sosa idea, que la principal función de este, era defecar, pero no era así. No es que sea una chica virginal e intocable, antes de entrar en las mazmorras de mi Ama Sandra, sino mi poco conocimiento en el sexo o quizás me he cruzado con gilipollas que follan fatal. En todo caso, mi culo fue desvirgado y deseado, como nunca he recordado. Ese día, una ola de tristeza visito a mi alma y me encontraba intranquila conmigo misma. Pero un amo nuevo me esperaba en la mazmorra y no podía demorar más. Tal vez es lo que necesito para sentirme mejor.-Pensé. Quería olvidar lo que paseaba de la mano con mi mente, arrancarme la piel a pedazos y morir por dentro. Serví de posa pies a mi Amo, a su vez que azotaba mi culo insistentemente con una estricta fusta de aspecto amarillento. No podía moverme. Aunque sus golpes pretendían distraerme, estaba rígida y obediente ante mi Amo. Me arrastro por los cabellos e introdujo sus dedos en mi boca hasta hacerme vomitar. Me tiro en el suelo, me ato cual pollo relleno a punto de entrar en el horno. Necesitaba más dolor. -

Más fuerte mi Amo! le exclame a la vez que este, acentuaba mejor la lengua de cuero mojada, que portaba vigoroso en mis caderas. Ya nada era mío, ni mis pechos, ni mi boca, ni siquiera mis respiros. Todo pertenecía a mi Ama Sandra que orgullosa, me entregada sabiéndome de su propiedad y autoridad. El amo volvió a palpar la punta de mis senos y luego bajo sus manos a mi sexo y golpeteo con firmeza en el. Comencé a humedecer me, sentí vergüenza ante esto; porque solo mi Amo decidiría cuando excitarme y cuando correrme. El noto mi deseo que, aunque con vendas en mis ojos, reflejaba en mis labios sin querer, un gesto sediento. -No podrás correrte hasta que tu Amo lo decida, si no lo controlas, te azotare los muslos de ambos lados.- refirió en voz alta. -Si mi Amo, acogeré agradecida cualquier desprecio de mi Amo. Cogió de mi brazo izquierdo y me condujo hasta la cruz roja de piel y me ato a ella. Se quito las zapatillas y se hizo un profundo silencio. Al cabo de un rato, un fuerte latigazo en mi costado, me sorprendió, al punto de tensarme en espera del otro; y así fue. El calor inundo mi cuerpo y gritos mudos rondaban mi cabeza.





Mi Amo me soltó y me tiro a una jaula de suelo acolchado negro, donde yací desnuda y vendada, anhelando mi próximo castigo. Se abrió la puerta de entrada y unos pasos de tacones escuché aproximarse. Era la Ama Sonia, vestida de rojo látex y botas acordadas hasta el final de sus gemelos estilizados. Sus cabellos escondidos en un capirote negro de gato que hacia juego con su calzado. Me ordeno salir a la brevedad posible, mientras acariciaba con carácter su fusta de cuero que tenía una mano pequeña en el extremo. Salí a 4 patas y me acerque a sus botas para lamerlas.



Se aparto con enfado y se impuso en mi espalda, mientras fustigaba mi culo.

Siguió golpeando y yo debía ser recta, cual mesa de recibidor. Con esa imagen humillante, mi Amo observo glorioso su poder compartido con la Ama Sonia sobre mi y se corrió en mi espalda, que luego quedo marcada por el majestuoso tacón de la domina.

Luego de ser bendecida por el liquido de mi Amo, mi Ama Sandra vino a rescatarme, acaricio mis cabellos dormidos por las vendas que ocultaban mi visión y cogió de mi collar para engancharme una cadena y sacarme de allí para ser premiada por ella, por mi dócil obediencia.

Sandra Sumisas
Sumisa 29
BeDeSeMe Staff
www.sandra-sumisas.com
www.sumisasbcn.blogspot.com

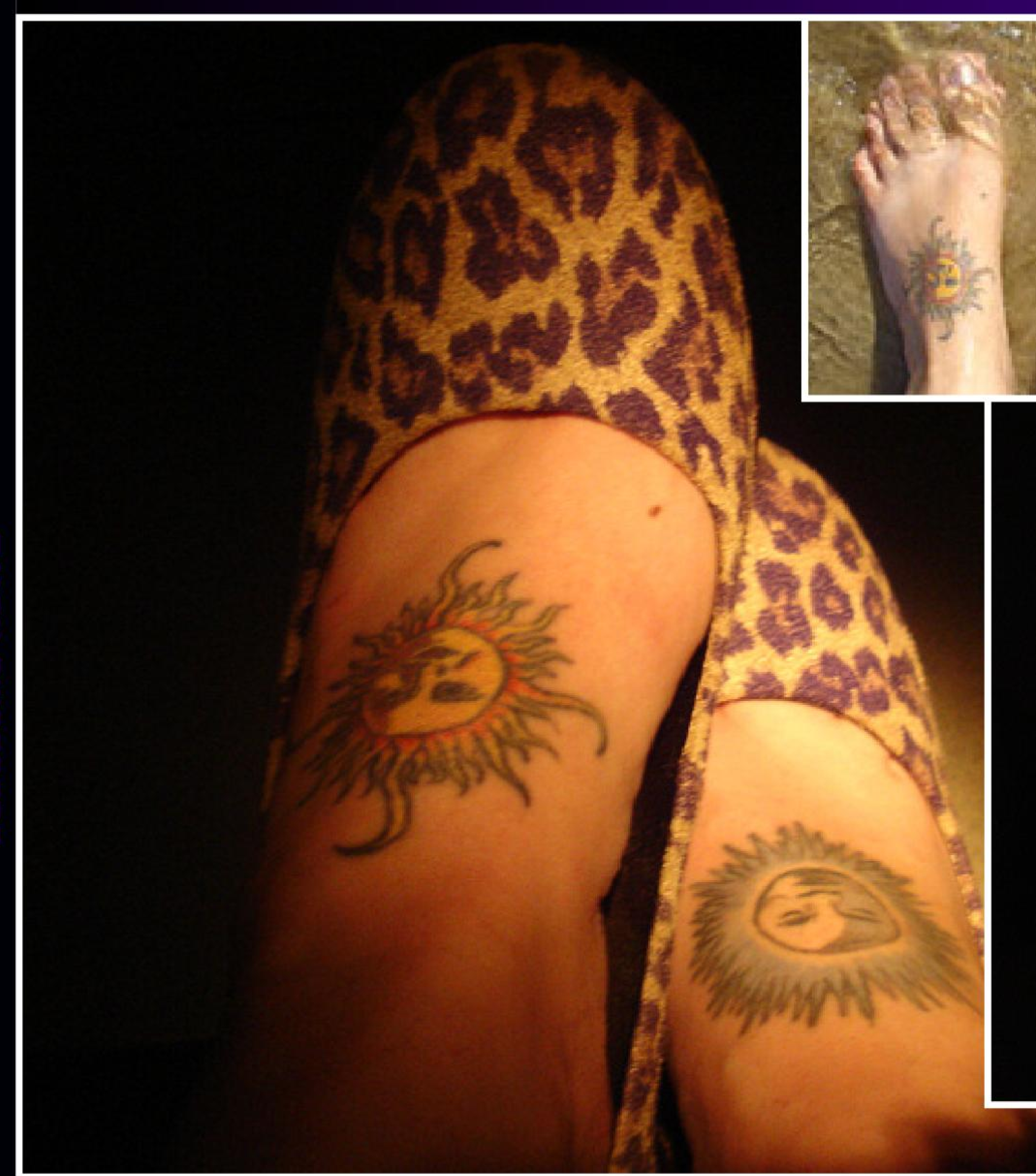


Mistress Minerva

Los pies que te conducirán al cielo







Tengo un 41 de número de pie, talla grande pero es que mido 176 cm. Prefiero los zapatos a
gusta todo, pero sobretodo que el tacón sea bien alto y fino. Si deseas hacerme un regalo
PATOS LIBELULA:

libelulashoes@hotmail.com, tienen facebook.

Saludos



fetishestudiobcn@hotmail.com

las botas, aunque me
me encantan los de ZA-



Estudio BDSM dispuesto para el alquiler y uso por miembros de la comunidad BDSM y Kinky.
Vive con el mejor mobiliario, material y ambiente tus más ocultas fantasías.

WWW.ESTIGIABDSM.DOMINASHARINE.COM

636 804 494

DÓMINA ESTHER

Madrid

680 279 043 - www.dominaesther.es

"Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc. Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos. En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos... ¡Vuestra diosa, Dómina Esther!. Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias."



DÓMINA LIBERTAD

Madrid

663 161 648 - www.dominalibertad.com

"Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.

Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente."

MISTRESS NATALIE

Bilbao

649 266 875 - www.studiowanda.com

"Ama joven, hermosa y muy elegante, su gabinete tiene un equipamiento irreprochable: Mistress Natalie te sorprenderá y cautivará. Es una Dómina de esencias, olores, detalles. Una Dómina por definición. Es culta, pero no afectada. Aplica su voluntad sin piedad, pero compensa la lealtad de sus vasallos con exquisita equidad. Su mundo, inicialmente de fantasía, pronto se convierte en algo extrañamente veraz. Percibe tus deseos antes que tú mismo los presientas, te adelanta,te gana, te hace comprender su superioridad en todo momento. Te desnuda y te desarma con su inteligencia.

Apaga tu morbo viendo su excelente página web y empápate de su exquisita e inteligente forma de dominar mezclando dulzura con severidad, erotismo con dureza".

DÓMINA ANAT

Gerona

655 274 957 - www.dominaanat.com

"Si estás harto, cansado y decepcionado de las falsedades y chapuzas de falsas Amas, de Amas inexpertas no conocedoras de todas las técnicas del arte de la D/s y no provistas del adecuado material… si deseas una Ama experta, atractiva, con clase, que sea glamurosa y cómplice de tus fantasías y perversiones, te recibo en mi mazmorra privada, lugar acogedor y discreto.

Dispongo de una gran variedad de herramientas y Cruz de san Andrés. Las actividades que se pueden desarrollar durante una sesión, son única y exclusivamente las relacionadas con el BDSM; no esperes recibir favores o servicios sexuales, no soy una prostituta.

Estas actividades BDSM pueden ser: Adoración y fetichismo de pies, zapatos y botas. Humillación verbal y física. Bondage e inmovilización. Momificación. Privación sensorial. Juegos con cera caliente. Juegos con pinzas. Trampling. Azotes y spanking. Juegos con consoladores y plugs. Tortura de genitales. Mueble humano. Feminización. Facesitting. Castidad forzada. Confinamiento y enjaulamiento. Rasurado y depilación. Juegos de Rol... No se trata tanto de probarlo todo en una sesión como de disfrutar de lo que se haga y cómo se haga. Mis sesiones son siempre con cita previa, todos los días, incluyendo fines de semana".

DÓMINA SHARINE

Aragón-Lleida

636 804 494 - www.dominasharine.com

Yo, Dómina Sharine, soy la imagen de tus deseos. Ama versátil y estricta, que domina todo tipo de téc-



nicas y desarrolla tus fetiches más ocultos o selectos. Amante del cuero y el látex, dispongo de gran variedad de material estricto exclusivo en España, en mi búsqueda por las restricciones extremas y la privación sensorial, desde látex hinchable, pasandopor pvc hasta el mejor cuero de calidad, sin olvidar capuchas y Gas-Masks.

Mi estudio BDSM de dos salas se completa con el mejor mobiliario en el que disponerte para mis juegos (Cruz de St Andrés, Camilla de Bondage, Camilla Ginecológica para Medical, Colchón de Bondage, Inversor-Rack, Padded-Wall-Rack y Potro) Todas mis sesiones se rigen por el SSC (Sano, Seguro y Consensuado), con el máximo respeto y seriedad. No admito llamadas con númerooculto ni sms.

MISTRESS FOXY

Barcelona

636 848 634

"Mistress Foxy es perversa, caprichosa, exigente y selectiva. Disfruta utilizando a los esclavos para su placer, y los somete a todos sus caprichos, hasta conseguir en sus sesiones un clímax difícil de superar, gracias a su elevada imaginación. Es muy fetichista de la ropa sea en cuero, látex, vinilo y del calzado, ya botas o zapatos, de altísimos tacones de aguja. Le gusta el adiestramiento, adoración, azotes, bondage, cera, flagelación, facesitting, humillación, internados,juegos de rol, pinzas, spanking, sodomización, tortura genital, transformismo...".

MISTRESS BASIA

Barcelona

636 833 260 - www.planetbasia.com

"Me sentiré feliz cuanto te imponga mi voluntad, porque soy una mujer dominante, y solo me complace que las cosas se hagan a mi manera. Soy sádica por naturaleza, por lo que si te consideras un auténtico masoquista, debes alegrarte de que tu dolor sea mi placer. Las sesiones de una o dos horas son cortas para mi visión del S/M: por ello te recomiendo que vengas preparado para olvidarte de tu persona y mostrarte desnudo, en todos los aspectos, ante mí. Cuanto más te resistas, más disfrutaré domesticándote y haciendo que padezcas mis cambios de humor... hasta que te rindas a mí por completo".

AMA SUSAN

Madrid

638 916 640 - www.amasusan.com

"No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies. Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para aquellos con un alto nivel de sumisión. Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica. Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

AMA LARA

Oviedo

626 828728 - www.ama-lara.com

"Altiva, poderosa, cruel, extremadamente refinada… Estos son unos pocos calificativos de los muchos que se merece esta Diosa del Sado. En su página web podremos encontrar una descripción completa de todos sus servicios, incluyen-do la Dominación a distancia

vía correo electrónico o los desplazamientos que realiza fuera de Asturias para domar a los esclavos que no pueden desplazarse allí a postrarse ante sus divinos pies, así como sus tarifas y formas para contactar. Pero, si os es posible, mejor la visitáis en persona, ya que así comprenderéis por qué es una de las mejores Amas del país".

LEXIE DEVIL

Madrid

674 661 250 - www.dominiolex.blogspot.com

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?

"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"

Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte). Todos los días a partir de las 12:00h hasta las 22:00h. Es necesaria cita previa. NO ATIENDO OCULTOS, el que avisa no es traidor!



MISTRESS JOHANNA

Madrid

650 196 812 - www.domina.com.es



"Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella. Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

MADMOISELLE BELLE

Madrid

633 693 705 - www.Mademoiselle-Belle.com

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud,

energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas experimentar nuevas sensaciones en tu vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación física y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.



AMA VALERIA

Vigo

657 038 642 / 659 474 366 - www.amavaleria.com

"Soy una Ama argentina de 33 años, con gran experiencia en las artes sádicas. Soy sumamente exigente, despiadada y severa, he nacido con un don para mandar y ser obedecida, igual que vosotros, esclavos, habéis nacido para ser humillados, obedeciendo a una Ama despiadada como yo. Poseo un amplio vestuario, adaptado a cualquier tipo de sesión o fantasía.

Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, se pueden adaptar tanto a los esclavos no iniciado como a aquellos con un alto nivel de sumisión. Me encanta tener el dominio de mis esclavos. No me considero perversa, psicópata, ni malvada, así como tampoco considero que lo sean mis esclavos. El objetivo buscado es hacer realidad esa fantasía que es el sadomasoquismo, en el que el dolor se convertirá en placer absoluto".

LADY SEHAIT

Bilbao

678 361 913 - www.ladysehait.com

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cual atrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su lado más sumiso.

Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao, Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciudad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.



DÓMINA SARA

Bilbao

626 733 490 - www.dominasara.net



"Belleza Absoluta, Poder Total y *Dominación Sutil* forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

MISTRESS MINERVA

fetishestudiobcn@hotmail.com

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio. Educadas para complacer, todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.
El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

Arte y fotografía

ANTONIO GRAELL

www.graell.com

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.
Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.
Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación. El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita,



MANUEL SALVADOR

www.myspace.com/manuel_salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fetichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.

También estuvo trabajando para la tienda Nebelzeit Gothic Shop, creando su catálogo de ropa desde 2008 hasta la actualidad, publicidad en exclusiva para la tienda etc…

Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...

Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

TENTESION

www.tentesion.com

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de istinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años. Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos… Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

INGRID LACUEVA GALVÁN

www.myspace.com/456791100

Ingrid Lacueva Galván, nacida en Barcelona (Esplugas de Llobregat) el 19 de Agosto de 1990. De padre catalán y madre Burgalesa.

Desde antes de los 6 años dibujando, ha estudiado bachillerato artístico, actualmente estudiando un ciclo de ilustración en la escuela Joso de Barcelona y a la espera de comenzar Bellas Artes en septiembre de este año.

Le gusta mucho aprender todo tipo de arte.

Nunca ha impartido clases particulares de dibujo ni nada por el estilo.

Le gusta utilizar el método tradicional para dibujar como la pintura acrílica, el oleo, la acuarela o la tempera, y sobre todo con lápices o grafito. No le gusta dibujar con ordenadores. Su estilo es bastante realista.

Le gusta mucho la fotografía e intenta estudiar para conseguir un puesto en el mundo de la ilustración.

Su gran influencia ha sido Luis Royo, Gustavo Ciruelo Cabral y Boris Vallejo.

LADY BANSHEE

www.ladybanshee.bedeseme.com

Lady Banshee es un ser salido de las leyendas más antiguas. Anuncia la muerte con sus dulces y trágicas notas musicales. Su belleza oculta tras de sí e dolor de haber llorado durante siglos las penas queembargaron a los suyos. Ahora, como mensajera deal vez morbo en cada una de sus miradas, en cada uno de sus gestos, la palidez de su rostro contrastan con la fuerza de sus labios rojos y su melena lisa, infinita, casi perfecta del mismo color.

Esta chica Alicantina disfruta con cualquier libro de Anne Rice mientras escucha acordes de Dimmu Borgir, sus expectativas son dedicarse a la fotografía y ha hecho sus pinitos en la música con varios grupos, llegando a realizar conciertos en directo. Embajadora del amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.

Sueña, imagina, vuela en su mundo de oscuridad, revélate contra la monotonía de la indiferencia, sumérgete en esa decadencia que implica su nombre.



Tiendas

TIBERIO DARK SIDE

www.tiberiodarkside.com

Tiberio Dark Side es una tienda online (también física) de Málaga. Trabaja con marcas que seguro que te suenan o has visto ya en otras tiendas: Spiral, Alchemy-Gothic, New Rock, Phaze, etc.

Al igual que con otras tiendas que he puesto por aquí tiene más contras que pros, pero nada que no se pueda mejorar. Para empezar está el diseño, bastante caótico y con unos fondos y tipos de letra que hacen que sea difícil ver bien la web. También está el asunto de los gastos de envío, en mi opinión bastante altos, hay mensajerías que cobran de 6-8€, también podrían trabajar con Correos para pedidos más pequeños, ya que pagar 11€ por algo que te cueste 3€ no tiene mucho sentido, ¿verdad?.

Si no eres de España y quieres comprarles algo no podrás hacerlo, tampoco si eres de las Islas Canarias o Melilla.

Si eres de Málaga no dudes en pasarte por su tienda física, que como se puede ver en las fotos de la página merece la pena, puedes encontrarla en la calle Don Cristián Nº 15.

SPIRAL DIRECT

www.spiraldirect.com

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas. Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.

Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica "pegatina" que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia.

Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.

ARACANIA

www.arcaniagothic.es

Hay mucho que decir sobre esta tienda y podría escribir muchos artículos mostrando muchos de sus artículos, pero me voy a centrar en darle consejos a la tienda.

Lo que es la tienda está bastante bien ya que tienen en su catálogo productos bastante originales, es decir, que no encuentras en muchas otras tiendas online. ¿El problema?, pues que ellos mismos afirman que prefieren que sus clientes vayan a la tienda, no le dan a la tienda online la importancia que deberían darle, craso error, lo que menos importa es la tienda física!!!

La tienda está en el centro de Alicante, pero por mucha clientela que tenga en Alicante y por muy bien que le vaya, jamás, jamás podrán llegar a los millones de posibles clientes que pueden tener por internet. Me da bastante pena que ocurran estas cosas, ya que supongo que por desconocimiento de lo que es internet , lo que es un negocio que funciona podría crecer de forma increíble, pero no lo hace.

Así que aconsejo a Arcania a contactar con profesionales o algún entendido en el negocio online, hacer una tienda online en condiciones (la actual es bastante pésima), conseguir un buen puesto en Google y hacer campañas de publicidad por internet, el no hacerlo sería el error más grande que puedan cometer con su negocio.

XTRAX UNDERGROUNDFASHION

www.x-tra-x.de

XtraX es una tienda que se encuentra en Alemania, cosa que nos viene a los españoles muy bien ya que no nos arriesgamos a la hora de pasar por las aduanas. Su catálogo de productos es impresionante, puedes perderte horas por la web viendo todo lo que tienen, esde paraguas con calaveras a patitos de goma vampíricos...

En cuantos a los precios... a veces das con cosas muy caras y otras con cosas muy baratas, así que ni lo uno ni lo otro.
Los gastos de envío puede ser su mayor pega, nunca he comprado en dicha tienda, pero según se puede ver en el Shopping Cart, los gastos de envío a España son de 19€, ¿solución?, pues se puede enseñar la web a varios amigos, hacer un pedido conjunto y pagar los gastos de envío entre todos, así duele mucho menos.

FETITXE

www.fetitxe.com

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos. Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.



Locales

CLUB FETISH CAFÉ ®

Barcelona

686 405 095 - www.mundofetish.com

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cumpleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.
Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

ROSAS 5

BDSM y Fetish Club Barcelona

659 685 858 - www.rosas5.com

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados".

UNDEAD DARK CLUB

Calle Violant D'Hongria nº 128 de Barcelona
www.undeadarkclub.com

Año 1996. Después de llevar organizando varias fiestas esporádicas en diferentes locales, Dj Luismi decide buscar un local donde poder pinchar la música que le apasiona de una manera continua. Es el Petit Club, Casino de L'Aliança de Poble Nou, quien acoge por primera vez el Undead Dark Club, el cual duraría en esta residencia 4 años. Tras esta etapa Undead Dark Club residiría durante varios años en salas Barcelonesas como Mephisto, Wawanco y por último la sala Baetulo de Badalona. Finalmente después de dos años en Baetulo, Dj Luismi junto con Lady Morte, cansados de emigrar de sala en sala, deciden buscar un local en el centro de Barcelona, un local exclusivo para Undead, el cual encontrarían a mediados del año 2004 y que por fin se convertiría en el enclave definitivo para Undead Dark Club convirtiéndose en el club gótico por excelencia de Barcelona.

EL CASTILLO DE LAS TINIEBLAS

Autovia de Castelldefels (C-31) km. 185.Gavá
www.elcastillodelastinieblas.com

Cena con nosotros y pasa una autentica velada de terror, ven a celebrar tu cumpleaños, tu cena de empresa o despedida con tus amigos. Acércate a divertirte sintiendo el frio sudor del miedo, un lugar donde cenar y saborear el dulce sabor de lo oscuro, un lugar muy tenebroso en el que experimentar el horror.
Si vienes despídete de los tuyos.

Textos e información BDSM cortesía de tacones Altos y su director Luis Vigil asi como de todas las personas que lo forman.

Textos e información de tiendas cortesía de www.websgoticas.com




Rifká Noctis
Photo: Sivali D'Lirium
Issue 8
www.bedeseme.com